

TEMPORADA DE
CONCIERTOS

22 / 23

FUNDACIÓN JUAN MARCH

MÚSICA

TEMPORADA
DE CONCIERTOS

22 / 23

FUNDACIÓN JUAN MARCH























MUSICA MOVET
AFFECTUS

MU
EST
SCIENTI

TITUS CRINEN ME FECIT BUSS













Presentación

El concierto como experiencia

La vida musical de las ciudades europeas va recuperando su pulso. Las incertidumbres que nos han acechado parecen disiparse, aunque nuevas dificultades se intuyen en el horizonte. Y, sin embargo, instituciones, intérpretes y oyentes –el triángulo insustituible que hace posible el concierto– se han esforzado por recuperar los principios de normalidad. En este contexto, la Fundación Juan March presenta una nueva temporada conformada por 154 conciertos de los que 92 podrán seguirse en directo por *streaming* a través de Canal March (canal.march.es) y de YouTube.

Las premisas rectoras de la programación se asientan firmemente, como es habitual en la Fundación, en una labor de comisariado musical. El diseño artístico de los ciclos de conciertos busca guiar al oyente por el laberinto de la historia de la música para descubrirle parajes desconocidos: una combinación insospechada de compositores y estilos, una perspectiva oculta de escucha o, simplemente, autores y obras relevantes, pero insuficientemente programados en las salas de conciertos. Algunos ciclos ponen el énfasis en la cultura musical española, al tiempo que exploran nuevos enfoques: el impacto de Domenico Scarlatti en su época y en la posteridad, la recuperación de todos los cuartetos de Conrado del Campo o la música de los siglos XVI a XVIII en los territorios infinitos de la Monarquía Hispánica. Otros ciclos, en cambio, se detienen en perspectivas complementarias de compositores canónicos, como las fuentes que inspiraron a Franz Schubert en la *invención* del Lied, el efecto de la censura soviética en la poética de Dmitri Shostakovich o la relación inspiradora de Maurice Ravel con el mundo de la danza. La música teatral sigue ocupando un espacio principal en nuestro escenario: la ópera *El caballero avaro* de Sergei Rachmaninoff y el melodrama *Medea* de Georg Anton Benda podrán verse, por primera vez, en Madrid. En definitiva: seis siglos de música, de la antigua a la contemporánea, del jazz al flamenco, con un cierto peso en el continente americano y en los países nórdicos. Los márgenes de la vieja Europa también existen.

Esta temporada, además, también indaga en fórmulas infrecuentes de programación musical que impulsen el concierto como experiencia (y no solo como itinerario de escucha). Si bien no es una perspectiva inédita en la Fundación, esta aproximación adquiere ahora una nueva dimensión. Los ciclos *Propinas e Improvisando* rompen algunas de las convenciones habituales al suprimir los programas cerrados y anunciados con antelación. En su lugar, sorprenderán al oyente con obras no identificadas o *compuestas* en el mismo momento de su interpretación. Y el ciclo *Música visual* buscará seducir, a un mismo tiempo, al oído y a la vista. Comisariado, teatralización y dramaturgia al servicio de una renovación de los formatos de concierto dirigida al oyente curioso con ganas de experimentar.

Sumario

Teatro musical

- 32 *El caballero avaro* de Sergei Rachmaninoff
 - 34 *Medea* de Georg Anton Benda
-

Ciclos

- 38 La huella de Scarlatti
- 48 Una muy breve historia de la música coral
- 50 Dos siglos de variaciones
- 56 The Spanish Real Book
- 62 Cuartetos americanos: de Nueva York a Buenos Aires
- 68 Compositores Sub-35
- 70 Propinas
- 76 El orbe musical de la Monarquía Hispánica
- 84 Proyecto Conrado. Integral de sus cuartetos de cuerda
- 86 Las musas de Schubert
- 92 Ravel en danza
- 98 Cuartetos y retratos. Goya y el Haydn español
- 100 Cantos ibéricos
- 108 Shostakovich y la censura soviética
- 112 Improvisando
- 118 *Guitarromanie*
- 124 Polifonías nórdicas
- 130 Cante, toque y baile: flamenco
- 136 Francia y España: vanguardias cruzadas
- 138 Música visual

Programa educativo	152 Escuchar la naturaleza
	156 Ruido, pulso, ritmo: el mundo de la percusión
	160 Recursos didácticos

Jóvenes intérpretes	164
----------------------------	------------

Clausura de la Temporada 2022-23	178 Fiesta lírica: del <i>bel canto</i> a la zarzuela
---	--

Recursos	182 Conciertos en directo, audios y vídeos
	183 Radio Clásica en la Fundación
	184 Boletines electrónicos
	185 Recursos digitales
	185 Biblioteca de música
186 Colecciones digitales de música	

Calendario de conciertos	188
---------------------------------	------------

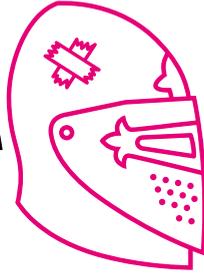
Créditos de ilustraciones y fotografías	201
--	------------

Entradas	202
-----------------	------------

Créditos	203
-----------------	------------

Conciertos extraordinarios

7 Una muy breve historia de la música coral



Teatro musical

25 28 1 2

El caballero avaro, de Sergei Rachmaninoff

Viernes temáticos

21 22

Música visual

2 3

20 21

Ciclos de miércoles

Aulas de (Re)estrenos: 7 Sub-35

5 12 19 26 2 La huella de Scarlatti

9 16 23 30 Cuartetos americanos: de Nueva York a Buenos Aires

11 18 25 Propinas

Conciertos del sábado

8 15 22 29 Dos siglos de variaciones



Concierto en familia: Escuchar la naturaleza

3 10

Concierto en familia: Ruido, pulso, ritmo: el mundo de la percusión

5 12 19 26 The Spanish Real Book

14 21 28 El orbe musical de la Monarquía Hispánica

Jóvenes intérpretes

9 10 16 17 23 24 30 31 6 7 13 14 20 21 27 28 4 5 11 12

15 16 22 23 29 30

Clausura de la Temporada 2022-2023 7

Cuartetos y retratos
Goya y el Haydn español 8



12 15 16
Medea de Benda

10 11

10 11

21 22

12 13

8

Proyecto Conrado (III)
Integral de sus cuartetos de cuerda

31

Francia y España:
vanguardias cruzadas

1

15 22 29

10 17 24

Shostakovich y la
censura soviética

Polifonías nórdicas

15 22 1

Las musas de Schubert

19 26 3

Improvisando

18 25 4

Ravel en danza

22 29 6

Guitarromanie

4 11

11 18 25 1

Cantos
ibéricos

13 20 27 3

Cante, toque
y baile: flamenco

5 6 19 20 5 6 19 20
12 13 26 27 12 13 26 27

23 24 14 15
7 8 21 22

Teatro Musical

2 PRODUCCIONES / 10 FUNCIONES / 2 STREAMING



Línea de programación centrada en un vasto
— corpus teatral que no suele tener cabida
en los teatros de ópera convencionales.





El caballero avaro

Ópera en un acto de Sergei Rachmaninoff

basada en la obra homónima de Aleksandr Pushkin

TEATRO MUSICAL DE CÁMARA

En enero de 1906, el Teatro Bolshói acogía el estreno de *El caballero avaro* de Sergei Rachmaninoff. El propio compositor dirigía desde el foso la que era su segunda ópera, basada en un icono de la literatura rusa como Aleksandr Pushkin. Una de sus *Pequeñas tragedias* (1830) servía de libreto para expresar en música las consecuencias del pecado capital de la avaricia, reflejadas en una patológica relación paternofilial ambientada en la Europa medieval. Rachmaninoff compone una partitura de atmósfera oscura y angustiosa, con un lenguaje personal que lo aleja de los cauces de la ópera tradicional. Con esta nueva producción, el formato Teatro Musical de Cámara alcanza su decimoquinta edición y prosigue la estela de otros títulos rusos como *Mavra* de Igor Stravinski (2016) y *Mozart y Salieri* de Nikolay Rimsky-Korsakov (2017), con un libreto basado asimismo en la tragedia homónima de Pushkin.

Notas al programa Alfonso Romero, director de escena
Marina Frolova-Walker, musicóloga e historiadora
Marta Rebón, escritora y traductora

¡ Nueva producción de la Fundación Juan March y el Teatro de la Zarzuela

FUNDACIÓN JUAN MARCH



DOMINGO 25 SEP, 18:30
MIÉRCOLES 28 SEP, 18:30 
SÁBADO 1 Y DOMINGO 2 OCT, 12:00



Dirección de escena
Alfonso Romero

Dirección musical y piano
Borja Mariño

Reperto

Barón
Ihor Voievodin, barítono

Alberto (Alber)
Juan Antonio Sanabria, tenor

El duque (Guéertsog)
Isaac Galán, barítono

El prestamista (Rostovschik)
Gerardo López, tenor

Un sirviente (Slugá)
Javier Castañeda, bajo



Escenografía

Carmen Castañón

Vestuario

Gabriela Salaverri

Vídeo

Philipp Contag-Lada

Iluminación

Félix Garma

Ayudante de dirección

Sonia Gómez Silva

De esta producción habrá otras tres representaciones para público escolar.

radio
C

Miércoles 28
Emisión en directo por
Radio Clásica (RNE)



Miércoles 28
Emisión en streaming
por Canal March,
YouTube y RTVE Play

El director de escena y músico **Alfonso Romero** posee ya una larga trayectoria en poner en escena grandes títulos operísticos en teatros de ópera nacionales e internacionales, como el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Staatstheater de Darmstadt, el Teatro Nacional São Carlos de Lisboa o el Danish National Opera.

La carrera de **Borja Mariño** desarrolla una doble vertiente entre la composición y la interpretación, y se orienta hacia el acompañamiento vocal y la correpetición de ópera. Ha realizado conciertos con solistas españoles e internacionales en los más importantes teatros de ópera españoles y de Francia, Bélgica, Portugal, Italia, República Checa, Estados Unidos, México, Brasil y Argentina.



Medea

Melodrama de Georg Anton Benda

MELODRAMAS

“La pieza que vi fue la *Medea* de Benda [...] es realmente excelente. Benda siempre ha sido mi favorito, y me gustan tanto sus obras que las llevo conmigo”. Con estas palabras describía Mozart en 1778 el entusiasmo que le había causado la representación vienesa de este melodrama, por entonces un género incipiente. Este mito clásico ya había servido de inspiración a autores de la Antigüedad como Ovidio y Eurípides, pero fue durante la Edad Moderna cuando alcanzó una popularidad renovada, en parte gracias a la *Medea* de Georg Benda. Este compositor de origen bohemio fue seguramente la figura más relevante en la consolidación del melodrama con una trilogía seminal que se completa con *Ariadna en Naxos* y *Pigmalión* (ambas representadas en este mismo escenario en 2021). Con esta nueva producción, el formato dedicado a este género híbrido que combina acción declamada y composición musical alcanza su séptima edición.

Notas al programa Marta Equilior, directora de escena y escenógrafa
 Virginia Gutiérrez, musicóloga
 Rosa Sala Rose, ensayista y traductora literaria

¡ Nueva producción de la Fundación Juan March y el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida

FUNDACIÓN JUAN MARCH



MIÉRCOLES 12 ABR, 18:30 

SÁBADO 15 ABR, 12:00

DOMINGO 16 ABR, 12:00



Equipo artístico

Marta Eguilior, dirección artística

Carmen Conesa, Medea

Ricardo Barrul, Jasón y un hijo

Ylenia Baglietto, la aya y una hija

Cuarteto Seikilos

Iván Görnemann, violín

Pablo Quintanilla, violín

Adrián Vázquez, viola

Lorenzo Meseguer, violonchelo



Programa **Georg Anton Benda** (1772-1795)

Medea, melodrama en un acto y cinco escenas con libreto de Friedrich Wilhelm Gotter (versión en castellano)

De esta producción habrá una reposición en el Festival de Teatro Clásico de Mérida en julio de 2023.



De **Marta Eguilior** destaca la capacidad de creación total al conciliar la dirección escénica con el diseño de escenografía y de iluminación. Sus producciones se han presentado en los Teatros Arriaga en Bilbao, Villamarta en Jerez, Principal en Palma y Matadero en Madrid, entre otros.

Actriz de teatro, cine y televisión de larga trayectoria, **Carmen Conesa** es una artista polifacética que cultiva el canto, la música y la pintura. Adquirió popularidad por sus papeles televisivos en *Las chicas de hoy en día* o *La Señora*.

Ganadores del premio Grupo Emergente 2021 de FestClásica (Asociación Española de Festivales de Música Clásica), el **Cuarteto Seikilos** desarrolla una intensa actividad profesional ofreciendo conciertos en los principales ciclos y festivales del panorama nacional.

radio C

Miércoles 12
Emisión en directo por
Radio Clásica (RNE)



Miércoles 12
Emisión en streaming
por Canal March,
YouTube y RTVE Play

Ciclos

21 CICLOS / 72 CONCIERTOS / 63 STREAMING



Series de entre tres y cinco conciertos en torno a un tema, una idea o un concepto. Una invitación a adentrarse en itinerarios de escucha que lleven a descubrir compositores y autores poco programados o nuevas dimensiones de obras conocidas.





La huella de Scarlatti

CICLO DE MIÉRCOLES

Domenico Scarlatti (1685-1757) ha pasado a la historia por su monumental corpus de más de medio millar de sonatas para teclado. A este género se dedicó casi en exclusiva desde que, con veinticinco años, entrara al servicio de la realeza en las cortes de Portugal y España. A partir de ese momento, su música se destinó al entretenimiento privado de los reyes, pero la paulatina publicación de sus sonatas permitió su difusión más allá del entorno palaciego y comenzó a ser conocida y tocada en toda Europa. El universo scarlattiano dejó huella en compositores de estilos y épocas distintas, desde sus contemporáneos barrocos hasta los vanguardistas actuales.

Notas al programa Luisa Morales, musicóloga y clavecinista

I.

Scarlatti, de Madrid a Europa

MIÉRCOLES 5 OCT 18:30  C (↔)



Desde que se trasladó de su Italia natal a la península ibérica, Scarlatti apenas viajó. Pero la originalidad de su estilo musical encontró analogías en la obra de algunos de sus contemporáneos europeos. Este primer concierto del ciclo “La huella de Scarlatti” propone una escucha comparada con obras de Vivaldi, Rameau, Handel y Bach (los dos últimos nacidos, como él, en 1685), con quienes guarda insospechadas conexiones, pese a que no todos ellos conocieron sus sonatas.

Intérprete Benjamin Alard, clave

Programa

I

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Sonata en Sol menor K 8

Georg Friedrich Handel (1685-1759)
Suite en Sol menor HWV 432

Domenico Scarlatti
Sonata en Sol menor K 4

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
L'Égyptienne, de Nouvelles suites de pièces de clavecin

Domenico Scarlatti
Sonata en Sol menor K 12

Jean-Philippe Rameau
La Poule, de Nouvelles suites de pièces de clavecin

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Concierto en Fa mayor BWV 978 (transcripción del Concierto en Sol mayor para violín RV 310 de Antonio Vivaldi)

Jean-Philippe Rameau
L'Enharmonique, de Nouvelles suites de pièces de clavecin

Domenico Scarlatti
Sonata en Sol mayor K 13

Johann Sebastian Bach
Variaciones Goldberg BWV 988 (selección)

Domenico Scarlatti
Sonata en Sol mayor K 14
Sonata en Sol mayor K 2



II

Domenico Scarlatti

Sonata en Sol menor K 30, "Fuga del gato"

Johann Sebastian Bach

Partita nº 5 en Sol mayor BWV 829

Para este concierto se usará un clave franco-flamenco de Keith Hill (2009), según modelo original de Ruckers Taskin (1646-1780).

radio
C

Emisión en directo por
Radio Clásica (RNE)

(••)

Emisión en streaming
por Canal March,
YouTube y RTVE Play

Ganador del Concurso internacional de clave de Brujas en 2004, **Benjamin Alard** está especializado en la interpretación de música de J. S. Bach, con varios discos dedicados al compositor alemán y un ciclo temático de conciertos en la iglesia Saint-Louis-en-L'île de París, de la que es organista titular.

II.

El Scarlatti inglés

MIÉRCOLES 12 OCT 18:30  



En 1739, se imprimían en Londres los *Essercizi per gravicembalo di Domenico Scarlatti*, la primera de las muchas ediciones de sus obras que saldrían de las prensas inglesas. Esta publicación, además de espolear la difusión europea de su obra, tuvo un enorme impacto en los autores ingleses, que la tomaron como modelo compositivo entreverado con rasgos nacionales. Este concierto del ciclo “La huella de Scarlatti” combina algunos de estos *Essercizi* con obras de autores afincados en Londres.

Intérprete Mahan Esfahani, clave

Programa

I
Thomas Roseingrave (1690-1766)
Introducción en Sol menor, de Scarlatti's Lessons

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Sonata en Sol menor K 12
Sonata en Sol menor K 30
Sonata en Fa sostenido menor K 25
Sonata en Fa menor K 19
Sonata en Fa mayor K 6
Sonata en Do menor K 11
Sonata en Do menor K 37
Sonata en La mayor K 24

Thomas Augustine Arne (1710-1778)
Sonata n° 4 en Re menor, de Eight Sonatas or Lessons for the Harpsichord



II

Johann Christian Bach (1735-1782)

Sonata en La bemol mayor W A14

Domenico Scarlatti

Sonata en Fa mayor K 106

Sonata en Fa mayor K 107

Sonata en Fa menor K 116

Sonata en Re menor K 552. Andante

Sonata en Re menor K 553. Allegro

Para este concierto se usará un clave franco-flamenco de Keith Hill (2009), según modelo original de Ruckers Taskin (1646-1780).

radio
C

Emisión en directo por
Radio Clásica (RNE)

(••)

Emisión en streaming
por Canal March,
YouTube y RTVE Play

Rehabilitar el clave como instrumento de concierto es la misión de **Mahan Esfahani**. Además de cultivar el repertorio original para el instrumento, es activo en el encargo de nuevas obras y en idear creativas propuestas de programación en las que intercala repertorios muy diversos.

III.

Scarlatti, del Clasicismo al Romanticismo

MIÉRCOLES 19 OCT 18:30  



Durante el siglo XIX, las sonatas de Scarlatti pasaron progresivamente de ser consideradas estudios para el aprendizaje del piano a obras de concierto aptas para su interpretación pública. El programa de este concierto del ciclo “La huella de Scarlatti” describe este proceso, que tuvo como protagonistas a compositores de la talla de Haydn, Clementi, Robert y Clara Schumann, y Brahms. Algunas de sus obras dejan entrever la influencia del músico italiano.

Intérprete Alba Ventura, piano

Programa

I

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata en Do mayor K 159

Joseph Haydn (1732-1809)

Presto, de Sonata en Mi menor Hob. XVI:34

Domenico Scarlatti

Sonata en Re mayor K 1

Muzio Clementi (1752-1832)

Allegro con espressione, de Sonata en Fa sostenido menor Op. 25 n° 5

Domenico Scarlatti

Sonata en Si menor K 27

Johannes Brahms (1833-1897)

Capriccio en Si menor Op. 76 n° 2

Domenico Scarlatti

Sonata en Mi mayor K 380

Clara Schumann (1819-1896)

Pièce caractéristique Op. 5 n° 2, “Caprice à la boléro”

Domenico Scarlatti

Sonata en Re menor K 141

II

Robert Schumann (1810-1856)

Estudios Sinfónicos Op. 13

Alba Ventura cuenta con una amplia trayectoria como solista, además de colaborar asiduamente con diversos grupos de cámara. Sus grabaciones incluyen *Études*, una selección de veinte estudios de Czerny a Rautavaara y la integral de sonatas de Mozart.

radio
C

Emisión en directo por
Radio Clásica (RNE)



Emisión en streaming
por Canal March,
YouTube y RTVE Play



IV.

Scarlattianas al clave y al piano

MIÉRCOLES 26 OCT 18:30  



Mirar al pasado en busca de una identidad propia. Esta fue la norma que siguieron muchos artistas a comienzos del siglo xx con la irrupción de los estilos nacionalistas. Fue entonces cuando Scarlatti se convirtió en una fuente de inspiración para muchos compositores españoles, como ilustra este programa del ciclo “La huella de Scarlatti”, que hermana obras interpretadas al piano y al clave. La sombra del italiano ha permanecido viva hasta la creación actual.

Intérprete Miguel Ituarte, clave y piano

Programa

I
Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata en Re mayor K 490 *

Sonata en Re mayor K 491 *

Sonata en Re mayor K 492 *

Manuel de Falla (1876-1946)

Piezas Españolas (selección) **

Domenico Scarlatti

Sonata en Mi menor K 402 *

Sonata en Mi mayor K 264 *

Rodolfo Halffter (1900-1987)

Sonata para piano Op. 16 **

II

José Luis Turina (1952)

Due essercizi *

Domenico Scarlatti

Sonata en Sol menor K 426 **

Sonata en Sol mayor K 427 **

Sonata en Do mayor K 132 *

Sonata en Do menor K 115 *

Joan Guinjoan (1931-2019)

Au revoir barocco **

* Interpretada al clave

** Interpretada al piano

Para este concierto se usará un clave franco-flamenco de Keith Hill (2009), según modelo original de Ruckers Taskin (1646-1780).

radio
C

Emisión en directo por
Radio Clásica (RNE)

(••)

Emisión en streaming
por Canal March,
YouTube y RTVE Play

La versatilidad de **Miguel Ituarte** le ha permitido prodigarse en un repertorio que abarca desde el Barroco hasta la actualidad. Pianista, clavecinista y organista, ha grabado obras de Jesús Torres, Gabriel Erkoreka y Joan Ginjoan.



V.

Scarlatti en Ligeti

MIÉRCOLES 2 NOV 18:30  (••)



En la década de 1950, dos siglos después de la muerte de Scarlatti, György Ligeti componía su *Musica ricercata* para piano. En esta colección de once piezas, el compositor húngaro exploraba las fronteras de su personal estilo e ideaba una escritura pianística por entonces nueva. El espíritu de radical novedad que comparte con muchas sonatas scarlattianas invita a una escucha entrelazada de estas obras, tal como propone este último concierto del ciclo “La huella de Scarlatti”, en el que se alternan el clave y el piano.

Intérprete Olga Pashchenko, clave y piano

Programa

I

György Ligeti (1923-2006)

Passacaglia ungherese para clave

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata en Re menor K 141

György Ligeti

Musica Ricercata n° 1. Sostenuto – Misurato – Prestissimo

Domenico Scarlatti

Sonata en Re menor K 213

György Ligeti

Musica Ricercata n° 2. Mesto, rigido e cerimoniale

Domenico Scarlatti

Sonata en Mi menor K 292

György Ligeti

Musica Ricercata n° 3. Allegro con spirito

Domenico Scarlatti

Sonata en Re mayor K 397

György Ligeti

Musica Ricercata n° 4. Tempo di valse (poco vivace à l'orgue de Barberie)

Domenico Scarlatti

Sonata en La menor K 175

György Ligeti

Musica Ricercata n° 5. Rubato - Lamentoso

Domenico Scarlatti

Sonata en Mi menor K 292

György Ligeti

Musica Ricercata nº 6. Allegro molto capriccioso
Étude nº 5 "Arc-en-Ciel"
Hungarian rock para clave

II

György Ligeti

Continuum para clave
Musica Ricercata nº 7. Cantabile, molto legato

Domenico Scarlatti

Sonata en Do sostenido menor K 246

György Ligeti

Musica Ricercata nº 8. Vivace. Energico

Domenico Scarlatti

Sonata en Mi bemol mayor K 253

György Ligeti

Musica Ricercata nº 9. Adagio, Mesto – Allegro maestoso
(Béla Bartók in memoriam)

Domenico Scarlatti

Sonata en Do menor K 115

György Ligeti

Musica Ricercata nº 10. Vivace. Capriccioso

Domenico Scarlatti

Sonata en Re menor K 262

György Ligeti

Musica Ricercata nº 11. Andante misurato e tranquillo
(Omaggio a Girolamo Frescobaldi)

Domenico Scarlatti

Sonata en Do menor K 58

György Ligeti

Étude nº 10 "der Zauberlehrling"

Para este concierto se usará un clave franco-flamenco de Keith Hill (2009), según modelo original de Ruckers Taskin (1646-1780).

radio
C

Emisión en directo por
Radio Clásica (RNE)

(••)

Emisión en streaming
por Canal March,
YouTube y RTVE Play

La versatilidad es una de las señas de identidad de **Olga Pashchenko**. Su repertorio abarca de Bach y Beethoven en instrumentos históricos a Ligeti en el piano moderno. Es habitual en los principales festivales europeos compartiendo escenario con el Collegium 1704 o la Amsterdam Sinfonietta.



Una muy breve historia de la música coral

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Robert Schumann fue uno de los primeros compositores cuya imagen fue capturada, “detenida” para la posteridad. El artista fue inmortalizado en dos ocasiones en sendos daguerrotipos, realizados en Hamburgo en marzo de 1850 por el fotógrafo Johann Anton Völlner. Desde entonces, irían sucediéndose continuas innovaciones técnicas con las consiguientes mejoras en los resultados artísticos, de las que pudieron beneficiarse las fotografías de Gabriel Fauré, Aaron Copland y George Gershwin, otros compositores de este concierto. Este programa musical esboza una sucinta historia de la música coral que discurre en paralelo a la descrita en la exposición *Detente, instante. Una historia de la fotografía*. Asistiremos a una sucesión de “estampas musicales” que, a modo de instantáneas, encierran momentos concretos desde mediados del siglo XIX hasta el presente.

¡ Concierto inaugural de la exposición
Detente, instante. Una historia de la fotografía

VIERNES 7 OCT 18:30  



Intérpretes Coro Nacional de España
Jesús Campo Ibáñez, piano
Miguel Ángel García Cañamero, dirección

Programa Robert Schumann (1810-1856)
Der Rose Pilgerfahrt Op. 112 (selección)
Gabriel Fauré (1845-1924)
Cantique de Jean Racine Op. 11
Aaron Copland (1900-1990)
Old American Songs (selección)
George Gershwin (1898-1937)
Fascinating rhythm (arreglo de Mark Hayes)
Morten Lauridsen (1943)
Sure on this shining night

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
CORO



Fundado por Lola Rodríguez de Aragón, el **Coro Nacional de España** cultiva un extenso repertorio desde obras a capela a composiciones sinfónico-corales de todas las épocas y estilos. El Coro celebró su 50 aniversario en 2021.

Miguel Ángel García Cañamero se formó en Valencia, Budapest y Viena, una etapa que le proporcionó un buen conocimiento de la tradición coral húngara y centroeuropea. Es director del Coro Nacional de España desde 2015.



Emisión en streaming
por Canal March y
YouTube



Dos siglos de variaciones

CONCIERTOS DEL SÁBADO

La técnica de la variación como principio compositivo constituye el foco de este ciclo. Estos cuatro conciertos prosiguen el recorrido cronológico iniciado la temporada pasada y exploran ahora este procedimiento creativo en sus dos últimos siglos de historia. El apabullante predominio del piano durante el Romanticismo y la eclosión de estilos tan diversos en el siglo xx son dos de las razones que explican el enorme auge que ha tenido la variación en este periodo. Una veintena de compositores procedentes de diez países distintos conforman la rica panorámica que podrá escucharse a lo largo de cuatro conciertos, con un mismo reto para el oyente: detectar las transformaciones que aplica cada compositor al tema inicial.

I.

Variaciones chopinianas

SÁBADO 8 OCT 12:00 



Serias y brillantes: estas dos maneras de entender las variaciones en el Romanticismo conforman la propuesta que inaugura el ciclo “Dos siglos de variaciones”. Ambos calificativos, empleados de forma explícita en las obras de Mendelssohn y Chopin, remiten a dos concepciones del género, con Schubert como resolución del dilema. El primero es alemán y luterano, frente al segundo, afrancesado e intimista. La poderosa figura chopiniana acabaría dejando su impronta en las variaciones de Mompou y Busoni.

Intérprete Josu de Solaun, piano

Programa **Felix Mendelssohn** (1809-1847)
Variaciones serias en Re menor Op. 54

Frédéric Chopin (1810-1849)
Variaciones brillantes Op. 12

Federico Mompou (1893-1987)
Variaciones sobre un tema de Chopin

Ferruccio Busoni (1866-1924)
Nueve variaciones sobre un preludio de Chopin Op. 22bis, BV 213bis
(versión de 1923)

Franz Schubert (1797-1828)
Impromptu en Si bemol mayor Op. 142 n° 3



Emisión en streaming
por Canal March
y YouTube, con
presentador

El pianista y compositor **Josu de Solaun**, condecorado en Rumanía con la Orden al Mérito Cultural en 2019, ha sido el primer español galardonado en los concursos internacionales George Enescu y José Iturbi. Se ha presentado en salas tan prestigiosas como el Teatro La Fenice de Venecia, el Teatro Mariinsky de San Petersburgo o el Carnegie Hall de Nueva York.



II. Variaciones en la estela del jazz

SÁBADO 15 OCT 12:00 (••)



Con las vanguardias históricas, los compositores afinaron la búsqueda para encontrar nuevas fuentes de inspiración en culturas y estéticas muy diversas. El espíritu oriental, con su aire hipnótico, cautivó a los minimalistas, mientras que la irrupción del jazz, con su refrescante concepción del ritmo y la improvisación, sedujo a muchos compositores, en particular a los norteamericanos. En el centro de este concierto dedicado a las variaciones se encuentra el mítico tema *Round Midnight* del visionario Thelonius Monk, transformado por George Crumb, Milton Babbitt y otros compositores por encargo del intérprete de hoy, Emanuele Arciuli.

Intérprete Emanuele Arciuli, piano

Programa William Duckworth (1943-2012)
The time curve preludes (selección)

John Corigliano (1938)
Fantasía on an ostinato

Round Midnight Variations: Hommage to Thelonious Monk (selección)

Thelonious Monk: Theme (arreglo para piano de Emanuele Arciuli)

John Harbison: Monk's Trope

Milton Babbitt: A Glosse on Round Midnight

Michael Torke: Variation

Michael Daugherty: Monk in the Kitchen

George Crumb (1929-2022)
Eine Kleine Mitternachtmusik (Rumination on Monk's Theme)

Frederic Rzewski (1938-2021)
North American Ballad n° 4 "Winnsboro Cotton Mill Blues"

Emanuele Arciuli, uno de los músicos más originales de la escena clásica actual, es especialista en música americana y actúa regularmente en algunas de las salas de concierto más importantes, como La Scala (Milán), la Biennale (Venecia) o el Concertgebouw (Ámsterdam). En 2011 recibió el Premio Franco Abbiati, el más destacado de la crítica italiana.



Emisión en streaming
por Canal March
y YouTube, con
presentador

III.

Variaciones a cuatro manos

SÁBADO 22 OCT 12:00 



En cierto sentido, podría decirse que la música para piano a cuatro manos nació con Mozart y Schubert. Es decir, ambos autores –en particular el segundo– dotaron a estas obras de una ambición estética desconocida hasta entonces, que serviría luego de referente para la generación romántica. Este concierto describe un recorrido de más de dos siglos de variaciones para piano a cuatro manos o dos pianos que culmina con sendos ejemplos de Witold Lutosławski (1941) y Richard Rodney Bennett (2008).

Intérpretes Dúo del Valle, pianos

Programa **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)
Andante y variaciones para piano a cuatro manos en Sol Mayor KV 501

Franz Schubert (1797-1828)
Variaciones sobre un tema original para piano a cuatro manos D 813

Robert Schumann (1810-1856)
Andante y variaciones Op. 46 para dos pianos

Richard Rodney Bennett (1936-2012)
Variaciones sobre “Lilibrulero” para dos pianos

Witold Roman Lutosławski (1913-1994)
Variaciones sobre un tema de Paganini para dos pianos



Emisión en streaming
por Canal March
y YouTube, con
presentador

El dúo pianístico formado por los hermanos **Luis** y **Víctor del Valle**, premiado en 2005 en el prestigioso Concurso Internacional de Música ARD, ha sido reconocido como una de las agrupaciones camerísticas más sobresalientes de Europa. Su último álbum *Impulse* ha obtenido una gran acogida de público y crítica.



IV. Variaciones con Tabea

SÁBADO 29 OCT 12:00 



Este concierto clausura el ciclo dedicado a la variación en los últimos siglos entendida en su doble acepción: como género musical y como técnica compositiva. Las obras de Joseph Joachim y Paul Hindemith constituyen buenos ejemplos del primer caso, mientras que la “Ciaccona” de Bach (interpretada en esta ocasión con viola) puede tenerse como una plasmación ejemplar y profusamente admirada del segundo.

Intérpretes Tabea Zimmermann, viola
Andrei Banciu, piano

Programa Joseph Joachim (1831-1907)
Variaciones sobre un tema original Op. 10
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Partita nº 2 en Re menor para violín solo BWV 1004
Paul Hindemith (1895-1963)
Sonata para viola y piano Op. 11 nº 4



Tabea Zimmermann es considerada como una de las mejores intérpretes del panorama actual. Ha actuado con algunas de las orquestas más destacadas del mundo e inspirado a compositores la creación de nueva música para ella. En 2020 recibió el prestigioso Ernst von Siemens Music Prize.

Andrei Banciu, pianista solista y fundador del Jacques Thibaud Ensemble, destaca por su exitosa participación en importantes concursos (Rovere d’Oro, Béla Bartók, Artur Schnabel) y festivales. Desde 2018 imparte clases en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín junto a Tabea Zimmermann.



Emisión en streaming
por Canal March
y YouTube, con
presentador



Manuscrito de la Chacona, de la Partita n° 2 en Re menor para violín solo BWV 1004, de Johann Sebastian Bach.



The Spanish Real Book

CONCIERTOS DEL SÁBADO

“Más de cien autores, más de trescientos cincuenta temas del mejor jazz que se hace por aquí”: así reza la presentación de *The Spanish Real Book* (2021), una antología con una amplia selección de temas compuestos por los músicos de jazz más destacados de nuestro país. Como se deduce del título, su planteamiento emula al mítico *The Real Book* (1975), que recogía los títulos más famosos de los grandes maestros norteamericanos del jazz. Esta reciente publicación sirve de inspiración para este ciclo de cuatro conciertos, que pone el foco en una vertiente poco transitada de nuestro patrimonio musical. Algunos de los músicos del jazz hispano y latino más relevantes de la actualidad interpretan sus propios estándares recogidos en esta colección.

Notas al programa Luis Martín, periodista musical



I.

Un Real Book español y mestizo

SÁBADO 5 NOV 12:00 

Si algo resalta de *The Real Book*, tanto en la versión anglosajona como en la española, es su espíritu cosmopolita y universal propiciado por la integración de autores con estilos y procedencias muy variados. Este concierto, que inaugura el ciclo dedicado a la primera antología de jazz español, ilustra bien este rasgo con la inclusión de un artista tan heterodoxo como Jorge Pardo. El saxofonista y flautista madrileño, uno de los padres de la innovación jazzística en nuestro país, encarna el mestizaje de jazz y flamenco que tanto ha inspirado a las generaciones posteriores en su apuesta por nuevos senderos creativos.

Intérpretes **Jorge Pardo SRB Quartet**

Jorge Pardo, flauta y saxo

Juan Sebastián Vázquez, piano

Francisco Manuel López "Loque", contrabajo

Daniel García Bruno, batería

Programa **Francis Posé (1959)**

Calypso para David

Hombre sin rostro

Carles Benavent (1954)

De perdidos al río

Iñaki Salvador (1962)

Como tú quieras

Jorge Pardo (1956)

Chulo Miguel

Flores del limonar / Mi sol y mi luna

Radha

Y tú también



Emisión en streaming
por Canal March
y YouTube, con
presentador

Más de treinta años de trayectoria profesional hacen a **Jorge Pardo** valedor del Premio al Mejor Músico Europeo de Jazz por la Academia Francesa de Jazz y el Premio Nacional de las Músicas Actuales. Ha trabajado con figuras tan emblemáticas como Chick Corea, Camarón o Paco de Lucía.



II.

The Cuban-Spanish Real Book

SÁBADO 12 NOV 12:00

Cuba no es solo salsa. Los músicos cubanos son famosos en el mundo entero por su dominio del jazz. La fusión de este con la música tradicional cubana y sus ritmos populares es práctica común, además de una fuente inagotable de inspiración. Un grupo de músicos cubanos de formación clásica y vocación jazzística radicados en Madrid han propiciado que la escena musical española se impregne de un original sabor hispano-cubano. A esta vertiente específica se dedica el segundo concierto del ciclo centrado en el recientemente publicado *The Spanish Real Book*.

Intérpretes Pepe Rivero, piano
 Ariel Brínguez, saxo
 Reinier Elizarde "El Negrón", contrabajo
 Michael Olivera, batería

Programa Michael Olivera (1985) Ashé	Pepe Rivero Mambo.com
Ariel Brínguez (1982) Mr. Taita	Román Filiú (1972) 8 de mayo
Pepe Rivero (1972) Diego My love	Pepe Rivero Mi pequeño gran hombre Pa' Bebo
Reinier Elizarde (1982) El Conguero	

El pianista y compositor **Pepe Rivero** es ganador de un Premio Grammy Latino y director musical del Latin Jazz Festival. Se le considera uno de los pianistas cubanos más versátiles y prestigiosos de las últimas décadas.

El reconocido saxofonista cubano, **Ariel Brínguez**, ha obtenido tres Grammys en sus registros junto a Chucho Valdés, Alejandro Sanz e Iván "Melón".

Reinier Elizarde "El Negrón" ha realizado grabaciones con figuras como Chucho Valdés y David Murray, y acude con regularidad a festivales de reconocido prestigio internacional.

El gran baterista cubano **Michael Olivera** cuenta con más de sesenta discos grabados y participa en festivales de todo el mundo.



Emisión en streaming por Canal March y YouTube, con presentador



III.

El jazz como ágora

SÁBADO 19 NOV 12:00 (••)

Durante el siglo xx, el jazz rompió fronteras geográficas y raciales hasta convertirse en un fenómeno universal. Cada intérprete ha sabido adaptar este lenguaje a su propia forma de ser y de sentir, en un proceso alquímico fruto de múltiples viajes y encuentros. El tercer concierto del ciclo *The Spanish Real Book* se transforma en un ágora en la que cuatro músicos de dilatadas carreras internacionales y estilos individuales se dan cita para presentar una selección de sus temas incluidos en esta primera antología del jazz español.

Intérpretes Perico Sambeat, saxo
Albert Sanz, piano
Javier Colina, contrabajo
Jorge Rossy, batería y vibráfono

Programa Albert Sanz (1978)
Bird's Eye
El mejilla
Perico Sambeat (1962)
Barri de la coma
Ofrenda
Jorge Rossy (1964)
Beyond Sunday
Bolero

Albert Sanz
Lisboa adormece
Jorge Rossy
Dusk
Recuerdo
Stay here
Perico Sambeat
Matilda

Perico Sambeat es considerado el saxofonista de jazz español con mayor proyección internacional. Cuenta con más de una centena de grabaciones y destacan sus colaboraciones con Mehl dau, Rosenwinkel, Montoliu, Brecker y Metheny.

El pianista **Albert Sanz**, licenciado en Berklee, es uno de los músicos de jazz más influyentes de nuestro país y ha compartido escenario con grandes figuras como Lovano, Rosenwinkel, Al Forter, Colina y Colom.

Javier Colina es uno de los mejores contrabajistas de la escena europea actual. De sus trabajos discográficos destaca el mítico álbum *Lágrimas Negras* (2003), junto a Bebo Valdés y Diego "El Cigala".

Jorge Rossy cuenta con una larga trayectoria como baterista internacional de jazz y ha tocado con destacados músicos del panorama internacional como Rivera, Mehl dau, Redman, Shaw, Wheeler y Levitt.



Emisión en streaming por Canal March y YouTube, con presentador



IV.

Jazz sin complejos

SÁBADO 26 NOV 12:00 (••)



La capacidad de absorción casi infinita del jazz permite su interpretación con instrumentos tan singulares como la armónica, para muchos una auténtica revelación gracias al prodigioso talento de Antonio Serrano. Acompañado por Ignasi Terraza, nuestro pianista de jazz más clásico, este dúo se sumerge en una selección de temas propios y de otros grandes músicos de diferentes generaciones, desde Tete Montoliu y Bob Sands hasta Iñaki Salvador y Andrea Motis, todos incluidos en *The Spanish Real Book*, una antología que ha servido para nutrir el ciclo que se clausura con este concierto.

Intérpretes Antonio Serrano, armónica
Ignasi Terraza, piano

Programa Andrea Motis (1995)
Save the Orangután

Antonio Lizana (1983)
Quimeras del mar

Bob Sands (1966-2021)
This One's for Cifu

Ignasi Terraza (1962)
An Emotional Dance
Plaça vella
Temps de canvis
Espirals còsmiques

Iñaki Salvador (1962)
Como tú quieras

Iván "Melón" Lewis (1974)
Ayer y hoy

Josep Mas "Kitflus" (1954)
Caminant pels nuvols

Antonio Serrano (1974)
Tangos del boquerón

Tete Montoliu (1933-1997)
Jo vull que m'acaricies

Albert Bover (1964)
Old Bottle New Wine

Ganador de un Grammy Latino y del Premio Masters of Mediterranean Music en Jazz Flamenco, el virtuoso de la armónica **Antonio Serrano** ha colaborado con grandes artistas como Plácido Domingo, Wynton Marsalis, Lou Bennet y Paco de Lucía.

Galardonado en 2009 con el Primer Premio en la Jacksonville International Jazz Piano Competition de Estados Unidos, **Ignasi Terraza** ha colaborado con artistas internacionales y actuado con su trío en Europa, América y Asia.



Emisión en streaming
por Canal March
y YouTube, con
presentador

(MEDIUM BOSSA) **AN EMOTIONAL DANCE** IGNASI TERRAZA

Am⁶ Fm⁶ Cmaj7 %

B⁷ % Bm7(b⁹) E+⁷

Am⁶ Fm⁶ Em7(b⁹) A+⁷

D⁷ B7(b⁹) E+⁷ Am⁶ A⁷

Dm⁶ Gm⁷ C⁷ Fmaj⁷ Bb7(b⁹)

Ebmaj⁷ Cm⁷ G⁷ F#⁷ F⁷ E7(b⁹)

Am⁶ Fm⁶ Em7(b⁹) A+⁷

F#m7(b⁹) Fm⁶ C⁶/E Eb^o

D⁷ B7(b⁹) E+⁷ Am⁶ %

TR 4 SEXTETITAS GROOVY™ Ignasi Terraza TR11 (2020)

Standard de *An Emotional Dance*, de Ignasi Terraza,
publicado en *The Spanish Real Book*,
editado por Javier Tapia y Gonzalo Cañellas (Madrid, 2021).



Cuartetos americanos: de Nueva York a Buenos Aires

CICLO DE MIÉRCOLES

Resulta habitual asociar el cuarteto de cuerda a la historia de la música europea. Su nacimiento en el entorno vienés, su desarrollo en espacios privados y su consolidación en la sala de conciertos son fenómenos que, en efecto, se produjeron en Europa. Pero la emancipación de la música en el continente americano durante el siglo xx trajo consigo una visión novedosa de este género. Este ciclo recorre los más de ocho mil kilómetros que separan Nueva York de Buenos Aires para mostrar un acercamiento al cuarteto inequívocamente americano. Un caleidoscopio de estilos y técnicas compositivas desplegado por diecisiete autores –la mitad aún en activo– de siete países diferentes. El afán por forjar una identidad propia a través de la música alumbró en América una dimensión colorista y rítmica del género camerístico por excelencia.

Notas al programa Fernando Delgado, musicólogo

I.

MIÉRCOLES 9 NOV 18:30  **C** 



Este concierto inaugura el ciclo dedicado al cuarteto americano. La eclosión de este género en Estados Unidos puede encapsularse en las ocho décadas que trascurren entre el famoso “Adagio” de Samuel Barber (1936) y los *Three Essays* de Caroline Shaw (2018), estrenados por el Cuarteto Calidore. Entre ambas fechas se sitúan Charles Washington y Wynton Marsalis, representantes del color más genuinamente norteamericano, con la influencia jazzística y las melodías populares como la base de sus composiciones.

Intérpretes **Cuarteto Calidore**

Jeffrey Myers, violín
Ryan Meehan, violín
Jeremy Berry, viola
Estelle Choi, violonchelo

Programa I

Samuel Barber (1910-1981)
Cuarteto Op. 11

Caroline Shaw (1983)
Three Essays

II

Charles Washington
Midnight Child

Wynton Marsalis (1961)
Cuarteto nº 1 “At the Octoroon Balls”

radio
C

Emisión en directo por
Radio Clásica (RNE)



Emisión en streaming
por Canal March,
YouTube y RTVE Play

Comprometido con la música contemporánea, el **Cuarteto Calidore** ha estrenado obras de Caroline Shaw, Hannah Lash y Mark-Anthony Turnage. Ha obtenido el tercer premio en el Concurso ARD de Múnich y ha recibido la beca Avery Fisher en 2018.



II.

MIÉRCOLES 16 NOV 18:30 **radio C** (••)



El Caribe y la América tropical también fueron territorios fértiles para cultivar el cuarteto de cuerda, intrínsecamente asociado a la música europea. Este segundo concierto del ciclo dedicado a este género en el continente americano muestra la voz propia que supieron encontrar muchos compositores latinoamericanos. Los mismos títulos de las composiciones de este programa ya permiten intuir la raíz popular de esta música concebida con el trasfondo cultural de México, Cuba y Brasil.

Intérpretes **Cuarteto Latinoamericano**

Saúl Bitrán, violín
Arón Bitrán, violín
Javier Montiel, viola
Álvaro Bitrán, violonchelo

Programa

I
El Caribe
Silvestre Revueltas (1899-1940)
Cuarteto n° 4 "Música de Feria"
Gabriela Ortiz (1964)
La Calaca, de Altar de muertos
para cuarteto
Leo Brouwer (1939)
Cuarteto n° 3

II
Brasil
Francisco Mignone (1897-1986)
Ensayo para cuarteto n° 1
Heitor Villa-Lobos (1887-1959)
Cuarteto n° 7

radio C

Emisión en directo por
Radio Clásica (RNE)

(••)

Emisión en streaming
por Canal March,
YouTube y RTVE Play

Fundado en México en 1982, el **Cuarteto Latinoamericano** ha recibido en dos ocasiones el Grammy Latino y son fieles difusores de la música de compositores americanos. Sus grabaciones discográficas incluyen música de Villa-Lobos, Revueltas, Ginastera y Piazzolla.

III.

MIÉRCOLES 23 NOV 18:30 **radio C** (••)



El tercer concierto del ciclo sobre cuartetos americanos reúne, en una sola velada, los mundos casi antagónicos de Estados Unidos, México y Argentina. La exploración minimalista de Philip Glass, el neoclasicismo vanguardista de Rodolfo Halffter, el ritmo desbocado de Alberto Ginastera y la sublimación tanguera de Astor Piazzolla: cuatro fórmulas compositivas que confirman la original contribución de América al género camerístico por antonomasia.

Intérpretes Cuarteto Quiroga

Aitor Hevia, violín
Cibrán Sierra, violín
Josep Puchades, viola
Helena Poggio, violonchelo

Programa I

Rodolfo Halffter (1900-1987)

Ocho tientos Op. 35

Philip Glass (1935)

Cuarteto n° 3 "Mishima"

II

Alberto Ginastera (1916-1983)

Cuarteto n° 1 Op. 20

Astor Piazzolla (1921-1992)

Four for tango

radio C

Emisión en directo por
Radio Clásica (RNE)

(••)

Emisión en streaming
por Canal March,
YouTube y RTVE Play

Premio Nacional de Música en 2018, el **Cuarteto Quiroga** ha trabajado con compositores como Peter Eötvös, Cristóbal Halffter y José María Sánchez-Verdú. En próximas temporadas, estrenarán obras de Jonathan Dove, Jörg Widmann y José Luis Turina.



IV.

MIÉRCOLES 30 NOV 18:30  (••)



El último concierto del ciclo dedicado al cuarteto de cuerda en América termina como empezó: con el “Adagio” de Samuel Barber, la obra norteamericana más icónica en este género. Junto a otro clásico como John Corigliano, este concierto de clausura enfatiza la aportación marginada de la cultura afroamericana: el cuarteto de Daniel Bernard Roumain (de origen haitiano) se inspira en Rosa Parks, la pionera de los derechos civiles, mientras que Florence Price es la primera compositora de sinfonías afroamericana.

Intérpretes **Cuarteto Ulysses**

Christina Bouey, violín
Rhiannon Banerdt, violín
Colin Brookes, viola
Grace Ho, violonchelo

Programa I

Daniel Bernard Roumain (1970)
Klap Ur Handz, del Cuarteto n° 5 “Rosa Parks”

John Corigliano (1938)
Cuarteto n° 1

II

Joan Tower (1938)
Wild Summer, de The Four Seasons for String Quartet

Florence Price (1887-1953)
Negro Folksongs in Counterpoint

Samuel Barber (1910-1981)
Cuarteto Op. 11

**radio
C**

Emisión en directo por
Radio Clásica (RNE)

(••)

Emisión en streaming
por Canal March,
YouTube y RTVE Play

Cuarteto residente en la Juilliard School de Nueva York, el **Cuarteto Ulyses** ofrece, entre sus apuestas más arriesgadas, programas interactivos que introducen al público en nuevas e interesantes obras.



Fotografía de Florence Price por G. Nelidoff, sin fechar.
Universidad de Arkansas.

Compositores Sub-35 (XI)

AULA DE (RE)ESTRENOS (119)

La joven creación española tiene reservado un lugar específico en la programación musical de la Fundación Juan March. La serie Compositores Sub-35, iniciada hace ahora una década, actualiza un proyecto análogo, titulado Tribuna de Jóvenes Compositores, desarrollado en los años ochenta. Esta serie aspira a dar la máxima difusión a los compositores noveles con la publicación de las grabaciones de las obras ejecutadas en Canal March, la plataforma digital de la institución. En esta undécima edición, el quinteto de metales Spanish Brass Luur Metalls presentará una selección de obras compuestas por compositores nacidos entre 1988 y 1998, buena parte de ellas encargadas y estrenadas por este grupo de trayectoria ya muy consolidada.

Notas al programa Mikel Chamizo, compositor y crítico

MIÉRCOLES 7 DIC 18:30  



Intérpretes **Spanish Brass Luur Metalls**

Carlos Benetó, trompeta
 Juanjo Serna, trompeta
 Manolo Pérez Ortega, trompa
 Indalecio Bonet, trombón
 Sergio Finca, tuba

Programa **Lluís Gual i Gasull**

Coral, divertimento y fuga

Álvaro de la Cruz

Quinteto de metal nº 1

Marc Migó

El Dorado

Jose Ignacio Blesa Llull

Relación anterógrada

José María Ciria

Taula (luz táctil)

Vanessa Garde

Brisas de metal

Amparo Edo Biol

Barandat

radio
C

Emisión en directo por
Radio Clásica (RNE)



Emisión en streaming
por Canal March,
YouTube y RTVE Play

Premio Nacional de Música en la modalidad de Interpretación en 2020, el **Spanish Brass** es uno de los quintetos de metales de referencia en el panorama internacional, especialmente en el ámbito de la música contemporánea, con más de ciento veinte estrenos a sus espaldas.



Propinas

CICLO DE MIÉRCOLES

Desde el siglo XIX fue asentándose la convención de que los intérpretes agradezcan los aplausos del público ofreciendo un bis o propina musical al final del concierto. Esta pequeña gratificación fuera de programa suele ser una obra breve, hermosa y, sobre todo, inesperada. Este ciclo rompe con las convenciones del formato habitual de la sala de conciertos y propone la escucha de cuatro recitales formados exclusivamente por obras que podrían calificarse de propinas. La identidad de las composiciones, desde el siglo XVII hasta la actualidad, solo se desvelará al final de cada interpretación, fomentando así una escucha atenta que despertará en el oyente el placer de la sorpresa estética.

I.

MIÉRCOLES 11 ENE 18:30 **radio C** (••)



Situar al oyente ante la emoción de lo inesperado y la expectativa de lo desconocido. Estas son las premisas que sustentan el ciclo “Propinas” que se inaugura con este concierto. Un trío con una configuración inusual (tenor, oboe y piano) desvelará algunos de los rincones ocultos del repertorio occidental de los últimos dos siglos.

Intérpretes **Stuart Jackson**, tenor
Nicholas Daniel, oboe
Julius Drake, piano



Programa El programa, conformado por obras breves de los siglos XIX y XX, se desvelará al final de cada interpretación.



radio C

Emisión en directo por
Radio Clásica (RNE)

(••)

Emisión en streaming
por Canal March,
YouTube y RTVE Play

El tenor **Stuart Jackson**, premiado en los certámenes International Hugo Wolf Lied Competition en Stuttgart y Kohn Foundation International Song Competition, ha cantado en los Proms de la BBC, el London Handel Festival y el Oxford Lieder Festival.

La brillante carrera artística del oboísta y director de orquesta **Nicholas Daniel** saltó a la fama con el Young Musician of the Year de la BBC en 1980. En 2011 fue reconocida con la Medalla de la Música de la Reina Isabel II.

Julius Drake, pianista de recorrido internacional, actúa en las principales salas y teatros musicales, y realiza exitosas grabaciones con artistas como Gerald Finley, cuyas colaboraciones han sido reconocidas en tres ocasiones por los premios Gramophone.



II.

MIÉRCOLES 18 ENE 18:30 **radio C** (••)



Desde Sevilla hasta Viena, desde mediados del siglo XVI hasta finales del XVIII, un recorrido musical por Europa a través de obras breves o movimientos desligados de su composición, pero sin describir una secuencia cronológica ni un trayecto lineal. Este concierto, integrado en el ciclo “Propinas”, propone una escucha a ciegas con un programa barroco que solo se dará a conocer al oyente al final de cada interpretación.

Intérprete **Los Músicos de su Alteza**
Olalla Alemán, soprano
Pedro Reula, viola da gamba
Josep Maria Martí, tiorba y guitarra
Luis Antonio González, clave, órgano y dirección

Programa El programa, conformado por obras breves compuestas durante la Edad Moderna en distintos países europeos, se desvelará al final de cada interpretación.

radio C

Emisión en directo por
Radio Clásica (RNE)

(••)

Emisión en streaming
por Canal March,
YouTube y RTVE Play

Los **Músicos de Su Alteza** cuenta con más de veinte años de trayectoria en la recuperación e interpretación de la música barroca hispánica. Es Grupo Residente en el Auditorio de Zaragoza desde 2017.

Fundador y director del grupo Los Músicos de su Alteza, **Luis Antonio González** ha sido reconocido con numerosos galardones por sus aportaciones como investigador e intérprete del patrimonio musical hispánico.

III.

MIÉRCOLES 25 ENE 18:30  



Ninguna formación musical cuenta con un repertorio tan variado en cuanto a cronología, estilos y funciones como la música coral, de ahí que pocos mundos puedan resultar tan sorprendentes, por inesperados, para el oyente. En el marco del ciclo “Propinas”, el coro de la ORCAM interpretará una veintena de composiciones breves, de orígenes geográficos y culturales completamente insospechados: obras de los cinco continentes cantadas en más de diez idiomas distintos.

Intérprete Coro de la Orquesta de la Comunidad de Madrid
Josep Vila, dirección

Programa El programa, conformado por obras breves procedentes de los cinco continentes, se desvelará al final de cada interpretación.

radio
C

Emisión en directo por
Radio Clásica (RNE)



Emisión en streaming
por Canal March,
YouTube y RTVE Play

Interesado en un rico y variado repertorio que aúna la tradición con estrenos absolutos, **el Coro de la ORCAM** ha actuado en lugares tan emblemáticos como el Teatro La Fenice de Venecia, el Lingotto Fiere de Turín y el Konzerthaus de Berlín.

Josep Vila ha sido director titular del Orfeó Català, del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana y del Coro RTVE. En la actualidad dirige el Cor Lieder Càmera de Sabadell y es Director Asociado del Coro de la ORCAM.



IV.

MIÉRCOLES 1 FEB 18:30 



No nos consta que en las veladas privadas del siglo XIX, en las que el piano era el instrumento preeminente, hubiera programas de mano que informaran de las obras que estaba previsto interpretar. Más bien, estas soirées musicales propiciaban un tipo de escucha centrada en la novedad, al tiempo que despreocupada por la identidad de la composición y su autoría. Esta misma práctica rige este concierto que clausura el ciclo “Propinas”, en el que se sucederán obras breves nacidas en tres siglos distintos que se anunciarán únicamente después de ser interpretadas.

Intérprete Claudio Martínez Mehner, piano

Programa El programa, conformado por obras breves compuestas durante los últimos tres siglos, se desvelará al final de cada interpretación.

radio
C

Emisión en directo por
Radio Clásica (RNE)



Emisión en streaming
por Canal March,
YouTube y RTVE Play

El pianista **Claudio Martínez Mehner** cuenta con una trayectoria concertística internacional que compagina con la docencia en centros de reconocido prestigio como la Escuela Superior de Música Reina Sofía y la Universidad de Música y Danza de Colonia.



Schubertiada, por Julius Schmid, 1897



El orbe musical de la Monarquía Hispánica

CONCIERTOS DEL SÁBADO

“El imperio donde nunca se pone el sol”: con esta expresión se evocaban, ya en época de Carlos V, los dominios en todos los confines del globo de la Corona española en la Edad Moderna. Territorios en los cinco continentes formaban parte entonces de la Monarquía Hispánica: desde Castilla y Aragón hasta Portugal y sus posesiones ultramarinas, desde los Estados italianos hasta las colonias americanas, desde Borgoña y los Países Bajos hasta las Indias orientales y el África española. Este ciclo recorre algunos de estos espacios con las músicas compuestas en diversos rincones del orbe hispánico, en géneros, estilos e idiomas tan variados como lo eran las culturas musicales del imperio. Oyentes y compositores súbditos de un mismo soberano, pero separados por miles de kilómetros.

I.

Villancicos de La Plata

SÁBADO 14 ENE 12:00 (••)



Como tantos artistas nacidos en España, el compositor Juan de Araujo acabó desarrollando su carrera en las Américas. La red de catedrales repartidas por las colonias, además de proporcionar un eficaz sistema de adoctrinamiento, constituía el nicho laboral más codiciado para los músicos. Tras pasar por Panamá, Guatemala, Lima y Cuzco, Araujo culminó su carrera en la catedral de La Plata (la actual Sucre), a la que legó casi dos centenares de obras, hoy apenas interpretadas. Este concierto inaugura el ciclo dedicado a las músicas de la Monarquía Hispánica.

Intérpretes Música Temprana

Lina Marcela López, soprano

Olalla Alemán, soprano

Luciana Cueto, mezzosoprano

Manuel Vilas, arpa

Jorge López Escribano, órgano

María Barajas, viola da gamba

Adrián Rodríguez van der Spoel, tenor, guitarra barroca y dirección

Programa I

Juan de Araujo (1646-1712)

Villancico a 5 "Rui señor que en blandas armonías"

Domenico Zipoli (1688-1726)

Allegro y versos para órgano

Anónimo

Villancico a dúo "Oigan que da", del Códice Ibarra (Quito)

Sebastián Durón (1660-1716)

Villancico a 5 "Al compás airecillos"

II

Domenico Zipoli

Quitasol

Andrés Flores (1690-1754)

Villancico a dúo "Con tan tierno llanto"

Blas Tardío (1694-¿1762?)

Villancico "¡Ay, que me anego!"



III

Anónimo (siglo XVII)

Romance "Entre dos álamos verdes" (Lope de Vega), del Códice Zuola (Cuzco)

Fray Manuel Correa (c. 1600-1653)

Romance a 3 "Dime Pedro, por tu vida", del Códice Zuola (Cuzco)

Anónimo

Canción "El Cielito, de Potosí", de Noticia de la Muy Noble y Leal ciudad de Arequipa de Antonio Pereyra y Ruíz (Perú)

IV

Tradicional/**Santiago de Murcia** (1673-1739)

Zangarilleja, del Códice Saldívar

Juan de Araujo

Villancico a 5 "¡Oh, qué bien que suspenden los cielos!"

V

Manuel de Mesa y Carrizo (c. 1725-1773)

Jácara a 3 "Oigan, escuchen, atiendan"

Santiago de Murcia

Cumbeé, del Códice Saldívar

Juan de Araujo

Villancico a 5 "Corderito, ¿por qué te escondes?"



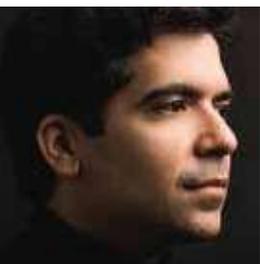
Emisión en streaming
por Canal March
y YouTube, con
presentador

Desde que su director **Adrián Rodríguez van der Spoel** lo fundase en 1996, **Música Temprana** se ha especializado en la música renacentista y barroca hispanoamericana. Se ha presentado en los festivales Oude Muziek en Utrecht, Música Sacra en Maastricht y Aqua Musica de Ámsterdam, entre otros muchos.

II.

El clave, de España a las colonias

SÁBADO 21 ENE 12:00 (••)



Junto a los repertorios vocales en castellano, latín o incluso lenguas indígenas (como el quechua), en las colonias españolas también sonaron obras instrumentales, destinadas principalmente al clave. Es natural que la influencia musical española fuera notable, pero también se dejó sentir la italiana, en particular a través de Domenico Zipoli. Este músico toscano, establecido en la Córdoba argentina tras pasar por Roma y Sevilla, está considerado el principal compositor de música para clave del periodo colonial.

Intérprete Diego Ares, clave

Programa Juan Pérez Bocanegra (c. 1560-1645)
Hanacpachap Cussicuinin

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)
Tres Glosas sobre el canto llano de la Inmaculada Concepción

Anónimos (siglos XVII y XVIII)
Selección del Sones mo órgano (Bolivia, 1746)
Selección del Libro de Música de Clavicímbalo del Sr. D. Francisco de Tejada (Sevilla, 1721)

Domenico Zipoli (1688-1726)
Suite nº 2 en Sol menor

Sebastián de Albero (1722-1756)
Obra sexta

Domenico Zipoli
Pastorale, Largo
Retirada del Emperador de los Dominicos de España

Sebastián de Albero
Sonata nº 10 en Sol mayor. Allegro



Emisión en streaming
por Canal March
y YouTube, con
presentador

El clavecinista **Diego Ares** ha recibido importantes reconocimientos a sus trabajos discográficos y ha actuado junto a grandes orquestas y en auditorios internacionales. La crítica ha destacado el virtuosismo, sensibilidad y fuerza de sus interpretaciones.



III.

Sones del Perú colonial

SÁBADO 28 ENE 12:00 (••)



El Virreinato del Perú era la unidad política más extensa de las colonias americanas. Comprendía casi toda América del Sur e incluía algunos de los centros musicales más importantes del continente: Cuzco, Lima, Sucre o Potosí. Dentro del ciclo dedicado a las músicas de la Monarquía Hispánica, este concierto se centra en los compositores vinculados a este territorio, prestando una especial atención al español Tomás Torrejón y Velasco, quien desarrolló su actividad compositiva en la catedral de Lima.



Intérpretes Camerata Iberia

Agnieszka Grzywacz, soprano

Adriana Mayer, mezzosoprano

Laura Puerto, arpa de dos órdenes

María Saturno, vihuela de arco

Carlos Oramas, tiorba

Juan Carlos de Mulder, laúd, guitarra barroca y dirección



Programa **Juan de Araujo** (1646-1712)

Villancico a dúo "Avecillas sonoras"

Tomás de Herrera (fl. 1611-1620)

Chanzoneta a 3 "Hijos de Eva tributarios"

Juan de Araujo

Villancico a dúo "Recordad jilguerillos"

Gaspar Sanz (1640-1710)

Folias

Anónimo (Madrid, siglo XVII)

Jácara "No hay que decir el primor"

Giacommo Facco (1676-1753)

Dúo "No sé qué blando temor"

Lucas Ruiz de Ribayaz (1626-¿1677?)

Españoletas

Tomás de Torrejón y Velasco (1644-1728)

Dúo al Santísimo "Cuando el bien que adoro"

Anónimo (Cuzco, siglo XVIII)

Un jugueteo de fuego

Tomás de Torrejón y Velasco

Villancico a dúo "De esta Rosa tan bella"

Santiago de Murcia (1673-1739)

Villano y canarios

Tomás de Torrejón y Velasco

Villancico a solo "Luceros volad, corred"

Villancico a dúo "Si el alba sonora"

Camerata Iberia se ocupa en la rica diversidad cultural de la música española e italiana del Renacimiento y del Barroco, con la recuperación del *Cancionerillo de Écija* en 2007. Sus grabaciones discográficas y su paso por numerosos festivales europeos han sido alabadas por la crítica especializada.

Especializado en la música barroca, el músico peruano afincado en España **Juan Carlos de Mulder** es fundador del grupo Camerata Iberia y compositor de piezas para la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Además de la vihuela, toca el archilaúd, la guitarra barroca y la tiorba.



Emisión en streaming
por Canal March
y YouTube, con
presentador



IV.

Violines de la Italia española

SÁBADO 4 FEB 12:00 



Durante todo el siglo XVII, el Ducado de Milán y los Reinos de Nápoles y de Sicilia formaron parte de la Monarquía Hispánica, regidos por gobernantes y virreyes en permanente contacto con Madrid. Imbuidos de la rica tradición musical que eclosionó en Italia durante el Barroco, los instrumentos de la familia del violín adquirieron aquí un especial protagonismo, como pondrá de manifiesto el programa de este concierto integrado en el ciclo sobre la música en el Imperio español.

Intérpretes La Vaghezza

Ignacio Ramal y Mayah Kadish, violines
Anastasia Baraviera, violonchelo
Gianluca Geremia, tiorba
Marco Crosetto, clave y órgano

Programa Música instrumental de Giovanni Paolo Cima, Pietro Andrea Ziani, Nicola Matteis, Agostino Guerrieri, Andrea Falconieri y Biago Marini, entre otros



Emisión en streaming por Canal March y YouTube, con presentador

Desde su fundación en 2016, **La Vaghezza** ha actuado en los festivales de música antigua más prestigiosos de Europa. Fue el primer grupo en ganar los tres premios en el prestigioso Händel Göttingen Competition en 2018. También recibió el Primer Premio en el Concurso Internacional Maurizio Pratola de 2016 en Italia.

V.

El Nuevo Mundo en polifonía

SÁBADO 11 FEB 12:00 



La península ibérica, unidas por un solo monarca entre 1580 y 1640, implantó en el Nuevo Mundo su modelo político, social y religioso. Y con las catedrales levantadas en las colonias llegaron los primeros compositores de tradición europea. Este concierto gira alrededor de autores portugueses y españoles que viajaron al Nuevo Mundo, sembrando allí su influencia, pero también absorbiendo ritmos y lenguas locales. Con este programa se cierra el ciclo dedicado al orbe musical de la Monarquía Hispánica.



Intérpretes **Officium Ensemble**

Ariana Russo e Inês Lopes, sopranos
Fátima Nunes y Rita Tavares, altos
Gerson Coelho y Jorge Leiria, tenores
Pedro Casanova y Rui Borrás, bajos

Pedro Teixeira, dirección

Programa **Francisco Guerrero** (1528-1599)
Sancta Maria

Duarte Lobo (c. 1565-1646)
Kyrie y Gloria, de la Missa Sancta Maria

Pedro Bermúdez (1558-¿1605?)
Christus natus est nobis

Duarte Lobo
Credo, de la Missa Sancta Maria

Juan Gutiérrez de Padilla
(c. 1590-1664)
Stabat Mater

Duarte Lobo

Sanctus y Agnus Dei, de la Missa Sancta Maria

Hernando Franco (1532-1585)
Salve Regina

Manuel Cardoso (1566-1650)
Nos autem gloriari

Gaspar Fernandes (1566-1629)
Pois com tanta graça

Anónimo

Sá qui turo zente pleta

Fundado en el año 2000 por Pedro Teixeira, **Officium Ensemble** se ha convertido en uno de los conjuntos vocales portugueses más destacados de la música antigua. Sus interpretaciones del Renacimiento y el primer Barroco europeo han sido aclamadas por su vivacidad, contorno expresivo y capacidad de respuesta al texto.

Pedro Teixeira dirigió el Coro de la Comunidad de Madrid (2012-2017) y el taller internacional Évora Cathedral Music School durante veinte años. Además de su interés por el Renacimiento, con el Coro Ricercare de Lisboa se ocupa de la música de los siglos xx y xxi.



Emisión en streaming por Canal March y YouTube, con presentador

Proyecto Conrado: integral de sus cuartetos (III)

AULA DE (RE)ESTRENOS (120)

Ningún autor ha abordado la composición de cuartetos en España con unas ambiciones comparables a las de Conrado del Campo (1878-1953). Su producción abarca las cinco primeras décadas del siglo XX e incluye la extraordinaria cifra de catorce cuartetos (uno de ellos perdido). Sin embargo, la mayor parte de este corpus musical permanece en silencio desde su estreno. El Proyecto Conrado, iniciado en 2021, plantea la presentación integral de su obra cuartetística y en esta tercera entrega alcanza su ecuador con dos nuevas obras: los *Cuartetos núms. 6 y 7bis*. Esta ambiciosa iniciativa de recuperación patrimonial va unida a la preparación de nuevas ediciones y a la futura disponibilidad de las grabaciones en vídeo de todo este valiosísimo repertorio.

Notas al programa Tomás Garrido, compositor y director
 Aldo Mata, violonchelista
 Garazi Echeandia, violinista

¡ Este proyecto se desarrolla en colaboración con la Fundación SGAE y la Sociedad Española de Musicología.



MIÉRCOLES 8 FEB 18:30  

Intérpretes Cuarteto Gerhard

Lluís Castán, violín
Judit Bardolet, violín
Miguel Jordá, viola
Jesús Miralles, violonchelo

Programa **Conrado del Campo** (1878-1953)
Cuarteto n° 6 en Si menor "Asturiano". Cuatro estudios en forma de cuarteto sobre cantos populares asturianos*

Cuarteto n° 7bis en Mi menor**

* Edición inédita de Tomás Garrido y Aldo Mata.

** Edición inédita de Garazi Echeandía.



Publicación en 14 volúmenes de la integral de cuartetos de Conrado del Campo, la colección de cuartetos más importante de la música española en el siglo xx. Proyecto editorial de la Fundación Juan March, la Sociedad Española de Musicología y la Fundación SGAE (2021-2028).

radio
C

Emisión en directo por
Radio Clásica (RNE)



Emisión en streaming
por Canal March,
YouTube y RTVE Play

El **Cuarteto Gerhard**, nacido en 2010 de la mano del Cuarteto Casals, está considerado uno de los grupos de cámara con más proyección del país. Numerosos premios y actuaciones en escenarios internacionales avalan su trayectoria, especialmente destacada en su compromiso con la música de nueva creación.



Las musas de Schubert

CICLO DE MIÉRCOLES

Si puede afirmarse que Franz Schubert vivió a la sombra de alguien, este solo puede ser Beethoven. Aunque Schubert fue siempre consciente de la preeminencia del compositor más reconocido de Viena, a quien veneraba en muchos aspectos, existieron también, sin embargo, otras influencias vitales, y quizá más personales, que suelen pasar inadvertidas. Este ciclo explora tres de esas influencias menos evidentes e intenta ofrecer una visión novedosa y más amplia sobre el vasto y variado mundo del Lied schubertiano. Dos compositores de ópera son protagonistas: Mozart, a quien Schubert adoraba sin reservas, y Rossini, que estaba de moda en Viena y era admirado por el austriaco, si bien a regañadientes. También resulta patente, además, cómo la música folclórica, en todas sus diversas formas, logró abrirse paso en las canciones de Schubert, desempeñando asimismo un papel en la configuración musical del amplísimo espectro de emociones de la experiencia humana.

Comisario invitado Sholto Kynoch

Introducción y notas Sholto Kynoch, Natasha Lodges y Richard Stokes

I.

Viena suena y Schubert la escucha

MIÉRCOLES 15 FEB 18:30  C (••)



Schubert apenas salió de su Viena natal, una ciudad pequeña en comparación con los estándares actuales, salvo para pasear por la campiña cercana. En la ciudad y sus suburbios rurales tuvo que escuchar música folclórica en sus distintas manifestaciones: melodías populares, humildes músicos callejeros (tal vez haciendo sonar una simple zanfona), cantos de trabajo, canciones de taberna. Esta música llegaría a sus oídos hasta acabar impregnando sus *Lieder*, como quiere mostrar este concierto que inaugura el ciclo sobre las influencias que se dejaron sentir en la producción de Schubert.



Intérpretes Birgid Steinberger, soprano
Julius Drake, piano

Programa |
Franz Schubert (1797-1828)
Seligkeit D 433
An den Mond D 259
Der Lindenbaum, de Winterreise D 911 n° 5
Schlummerlied D 527
Ständchen D 889
Das Wandern ist des Müllers Lust, de Die schöne Müllerin D 795 n° 1
Hippolits Lied D 890
Litanei auf das Fest Aller Seelen D 343

Selección de canciones populares con acompañamiento de guitarra intercaladas con las *Danzas para piano* D 820 y D 970 de **Franz Schubert**.



II

Franz Schubert

Der König im Thule D 367

An mein Klavier D 342

An Silvia D 891

Aufenthalt, de Schwanengesang D 957 n° 5

Ins stille Land D 403

Wiegenlied D 498

Die Forelle D 550

Selección de canciones populares con acompañamiento de guitarra intercaladas con *Danzas para piano D 972, D 973 y D 974* de **Franz Schubert**.

radio
C

Emisión en directo por
Radio Clásica (RNE)

(••)

Emisión en streaming
por Canal March,
YouTube y RTVE Play

Como miembro del Staatsoper y del Volksoper de Viena, **Birgid Steinberger** ha cantado papeles en *Die Zauberflöte* y en *Der Freischütz*. Además, ha actuado en otros reconocidos teatros de ópera y salas de concierto, y es profesora en la Universidad de Música y Artes Escénicas y en el Conservatorio de Viena.

El pianista **Julius Drake** cuenta con una prominente trayectoria concertística y discográfica. Es profesor en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Graz y director artístico del Machynlleth Festival de Gales.

II.

Schubert y la “fiebre de Rossini”

MIÉRCOLES 22 FEB 18:30  (••)



Rossini era una figura inmensa en Viena. *Il barbiere di Siviglia* ya era muy popular cuando llegó a los teatros vieneses en 1822, y su acogida en la ciudad fue tan entusiasta que dio lugar a la llamada “fiebre de Rossini”. Aunque Schubert albergó sentimientos más encontrados que sus compatriotas vieneses, también escribió sobre Rossini que “no puede negársele su genio”. Decidido a alcanzar también él la gloria operística, era lógico que absorbiera, conscientemente o no, elementos del estilo dramático, la invención armónica y el talento melódico de Rossini. Este concierto, integrado en el ciclo sobre las influencias de Schubert, pone el foco en la dimensión más operística de sus Lieder.

Intérprete William Thomas, bajo
Malcom Martineau, piano

Programa I
Franz Schubert (1797-1828)
Vier Canzonen D 688
Pensa, che questo istante D 76
An den Mond D 259
Seligkeit D 433
Die Bürgschaft D 246

II
Franz Schubert
Drei Gesänge D 902
Gioachino Rossini (1792-1868)
La partenza (Ecco quel fiero istante)
Se il vuol la molinara
L'ultimo ricordo
Si vi sarà vendetta, de Semiramide
La calunnia è un venticello, de Il barbiere di Siviglia

El bajo británico **William Thomas** ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Nacional de Lyon y el Coro Monteverdi y bajo la dirección, entre otros, de François-Xavier Roth, Alan Gilbert y Sir John Eliot.

Malcolm Martineau ha actuado en las salas más emblemáticas del mundo, como la Scala de Milán, el Carnegie Hall de Nueva York, la Ópera de Sydney, el Wigmore Hall o el Festival de Edimburgo. En 2016 la reina Isabel II le distinguió como Officer of the Most Excellent Order of the British Empire (OBE).

radio
C

Emisión en directo por
Radio Clásica (RNE)

(••)

Emisión en streaming
por Canal March,
YouTube y RTVE Play



III.

Schubert bajo el hechizo mozartiano

MIÉRCOLES 1 MAR 18:30  



“¡Oh Mozart, Mozart inmortal!”, escribió Schubert en una rara entrada de su diario. Sabemos que Schubert vio y quedó prendado de *Die Zauberflöte*, y que la música de Mozart lo acompañó fielmente durante toda su vida. En sus Lieder escuchamos una y otra vez ecos, o incluso citas, mozartianos, una presencia rara vez comentada. Como colofón al ciclo dedicado a las influencias que recibió Schubert, este programa, selecciona canciones y fragmentos de ópera que demuestran la existencia de un evidente vínculo musical y espiritual entre ambos compositores, incluidas algunas deliciosas y reveladoras sorpresas.



Intérprete Katharina Ruckgaber, soprano
Marcus Farnsworth, barítono
Sholto Kynoch, piano



Programa

I

Joseph Haydn (1732-1809)
Saper vorrei se m'ami Hob XXVa:2

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
An Chloë KV 524

Franz Schubert (1797-1828)
Gott im Frühlinge D 448

Wolfgang Amadeus Mozart
Ach ich fühl's, de *Die Zauberflöte* KV 620

Franz Schubert
Misero pargoletto D 42

Wolfgang Amadeus Mozart
Komm, liebe Zither, komm KV 351

Franz Schubert
An die Laute D 905

Wolfgang Amadeus Mozart
Deh, vieni alla finestra, de *Don Giovanni* KV 527
La ci darem la mano, de *Don Giovanni* KV 527
Der Zauberer KV 472

Franz Schubert
Vier Refrainlieder D 866

II

Antonio Salieri (1750-1825)

Saper vorrei se m'ami

Franz Schubert

Seligkeit D 433

Wolfgang Amadeus Mozart

Das Traumbild KV 530

Abendempfindung KV 523

Franz Schubert

Abendbilder D 650

Litanei auf das Fest Aller Seelen D 343

Wolfgang Amadeus Mozart

Das Veilchen KV 476

Franz Schubert

Heidenröslein D 257

Wolfgang Amadeus Mozart

Könnte jeder brave Mann, de Die Zauberflöte KV 620

Der Vogelfänger bin ich ja, de Die Zauberflöte KV 620

Franz Schubert

Der Fischer D 225

Wolfgang Amadeus Mozart

Bei Männern, de Die Zauberflöte KV 620

La versatilidad de la soprano alemana **Katharina Ruckgaber** le ha permitido compaginar su amplio repertorio operístico con el Lied. Entre sus maestros destacan Andreas Schmidt y Helmut Deutsch.

Fundador y director artístico del Southwell Music Festival, **Marcus Farnsworth** ha cantado con la BBC Symphony Orchestra y en el estreno mundial de *Last Man Standing* de Cheryl Hoad. Posee, además, un amplio repertorio concertístico desde Monteverdi hasta Berlioz.

Sholto Kynoch, miembro honorífico de la Royal Academy of Music, es fundador y director artístico del Oxford Lieder Festival, premiado por la Royal Philharmonic Society en 2015.

Entre sus numerosas grabaciones discográficas destaca la primera edición completa de las canciones de Hugo Wolf.

radio
C

Emisión en directo por
Radio Clásica (RNE)

(••)

Emisión en streaming
por Canal March,
YouTube y RTVE Play



Ravel en danza

CONCIERTOS DEL SÁBADO

“París, capital del siglo XIX”: este conocido título del pensador Walter Benjamin podría aplicarse con igual justicia a la capital francesa a comienzos del siglo XX. París se erigió entonces en el centro europeo más estimulante para la vanguardia creativa, en el que podían entrelazarse todas las artes. El natural hermanamiento de la danza con la música alcanzó en estas décadas nuevos hitos gracias a la colaboración de compositores como Igor Stravinsky y Maurice Ravel con los más grandes coreógrafos del momento. Como continuación del ciclo que la Fundación dedicó la temporada pasada al autor ruso y su música para ballet, este proyecto ahora repasa a lo largo de tres conciertos las principales obras de Ravel relacionadas o inspiradas en la danza, incluyendo la presentación de una nueva coreografía.

I.

Ravel y la orquesta de bolsillo

SÁBADO 18 FEB 12:00 



Para Ravel, la escritura para dos pianistas fue a menudo la trastienda donde esbozaba sus grandes obras. El caso de la *Rapsodie espagnole* para dos pianos y el ballet *Ma mère l'Oye*, nacido como suite a cuatro manos, muestran en el teclado las semillas que florecerán en la posterior orquestación. A su vez, el *Boléro* en su arreglo para dos pianos y el *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy, transcrito por el propio Ravel para piano a cuatro manos, ilustran el viaje de vuelta de la orquesta al piano. El primer concierto del ciclo dedicado a la relación de Ravel con el ballet pone el foco en estos ensayos sobre su proceso creativo.

Intérpretes Iberian & Klavier Piano Duo
Laura Sierra y Manuel Tévar, pianos

Programa Maurice Ravel (1875-1937)
Ma mère l'oye, para cuatro manos
Rapsodie espagnole, para dos pianos

Manuel de Falla (1876-1946)
Danza de la molinera, de El sombrero de tres picos
(arreglo de Celius Hudson Dougherty para dos pianos)

Claude Debussy (1862-1918)
Prélude à l'après-midi d'un faune
(arreglo de Maurice Ravel para piano a cuatro manos)

Maurice Ravel
Boléro (arreglo de Maurice Ravel para dos pianos)



Emisión en streaming
por Canal March
y YouTube, con
presentador

Formado por los pianistas Laura Sierra y Manuel Tévar, **Iberian & Klavier Piano Duo** obtuvo el Primer Premio del Bradshaw & Buono International Piano Competition 2016 de Nueva York. En doce años de exitosa carrera han realizado conciertos en Europa y Estados Unidos con un repertorio que abarca desde Bach hasta la música de nuestros días.



II.

Bailar el *Boléro*

SÁBADO 25 FEB 12:00 (••)



Escrito en 1927 de resultas del encargo de un ballet realizado por Ida Rubinstein, competidora directa de Diáguilev, el archiconocido *Boléro* de Ravel esconde en su estructura aparentemente simple un ambicioso ejercicio experimental. El argumento del ballet, que presenta a una mesera que baila para un grupo de hombres en un café de Barcelona, funciona como pretexto para una danza que oscila entre el placer y el agotamiento. Jesús Rubio presenta hoy una reflexión bailada sobre la obstinación y el paso del tiempo junto a una coreografía de nuevo cuño creada expresamente para este ciclo sobre Ravel y la música de ballet.



Intérpretes Jesús Rubio Gamo, coreografía
Clara Pampyn, Alberto Alonso y Jesús Rubio Gamo, bailarines
Karina Azizova, piano

Programa Frédéric Chopin (1810-1849)
Vals en Do sostenido menor Op. 64, nº 2
Vals en Mi menor Op. Póstumo

Pyotr Tchaikovsky (1840-1893)
Vals de las flores, del ballet *Cascanueces*

Solo (nueva producción)

Coreografía de Jesús Rubio Gamo
Música (grabada) de Maurice Ravel
Jesús Rubio Gamo, bailarín y vestuario

Ernesto Lecuona (1895-1963)
Gitanerías, de la Suite Andaluía

Joaquín Larregla (1865-1945)
¡Viva Navarra!, para piano

Manuel de Falla (1876-1946)
Danza española nº 1 de *La vida breve*

Oswaldo Golijov (1960)

Levante

Boléro

Coreografía de **Jesús Rubio Gamo**

Música (grabada) de **Maurice Ravel**

Clara Pampyn y **Alberto Alonso**, bailarines

Jorge Brea, asistente de coreografía

Naldi Fernandes, vestuario

El coreógrafo y bailarín **Jesús Rubio Gamo** fue galardonado en 2020 con el Premio El Ojo Crítico de RNE y el Premio Max al Mejor Espectáculo de Danza. Sus piezas han sido presentadas en los principales festivales de Europa.

Pianista titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, **Karina Azizova** ha colaborado con prestigiosos músicos como Ewa Podles, Teresa Berganza, Hermann Baumann, Manuel Blanco y Gerard Caussé.



Emisión en streaming
por Canal March
y YouTube, con
presentador



III.

Ravel, la elegancia de salón

SÁBADO 4 MAR 12:00 



Según Stravinsky, Ravel podría describirse como “el más perfecto relojero de todos los compositores”. Su trabajo de orfebrería musical encuentra en el piano su expresión más precisa: cada pieza funciona como una cajita de música que evoca los salones de baile de otro tiempo. La predilección por los vals vieneses, las danzas del Barroco y el baile español configuran la esencia de algunas de sus obras pianísticas más importantes. Este concierto clausura el ciclo dedicado a la danza como fuente de inspiración para Maurice Ravel.

Intérpretes Karina Azizova, piano

Programa Maurice Ravel (1875-1937)
La parade
Valses nobles et sentimentales
Menuet antique
Alborada del gracioso, de Miroirs
Pavane pour une infante défunte
La valse



Emisión en streaming
por Canal March
y YouTube, con
presentador

La pianista **Karina Azizova** posee varios premios internacionales como los obtenidos en el Concurso Internacional de Piano de Raguza y el de Ostuni. Lleva más de treinta años actuando en distintos festivales y salas de todo el mundo.



Antonia Mercé "La Argentina". Producción de *La vida breve*, de Manuel de Falla,
Sala Pleyel de París, 1930. Biblioteca/Centro de Apoyo a la Investigación.
Fundación Juan March, Madrid.



Cuartetos y retratos (III): Goya y el Haydn español

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

En la década de 1780 se produjo la definitiva internacionalización de Joseph Haydn. Fue entonces cuando su música alcanzó todos los rincones de Europa y, de forma incipiente, también del continente americano. En este proceso, España desempeñó un papel más relevante que la mayoría de los países europeos, con algunos de los encargos más singulares que recibió el compositor en estos años. Para una cofradía gaditana compuso *Las siete últimas palabras de Cristo*, una obra meditativa con una organización formal única; para el Duque de Alba escribió los únicos dos cuartetos que no formaron parte de una colección; y a la Duquesa de Osuna e incluso al rey Carlos IV envió, en primicia, varias de sus obras más recientes. No es casualidad que fueran estos mecenas quienes se hicieran retratar por Goya por los mismos motivos que les llevaban a buscar la música de Haydn en exclusiva: proyectar una imagen de prestigio como ciudadanos ilustrados y sensibles a las artes.

Notas al programa

Miguel Ángel Marín, musicólogo y programador
Lluís Bertran, musicólogo

MIÉRCOLES 8 MAR 18:30 



Intérpretes Cuarteto Casals

Abel Tomás, violín
Vera Martínez Mehner, violín
Jonathan Brown, viola
Arnau Tomás, violonchelo

Programa I

Joseph Haydn (1732-1809)
Cuarteto en Re menor Op. 42

¿**Joseph Haydn?**

Cuarteto en Si bemol mayor (Op. 42bis, atribuido) *

II

Joseph Haydn

Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz Op. 51

* Manuscrito conservado en la Biblioteca Musical de la Casa de Navascués (Navarra).
Primera interpretación en tiempos modernos.

radio
C

Emisión en directo por
Radio Clásica (RNE)



Emisión en streaming
por Canal March,
YouTube y RTVE Play

Fundado en 1997 en la Escuela Reina Sofía de Madrid, el **Cuarteto Casals** se ha establecido como uno de los cuartetos de cuerda más importantes de su generación, invitado regularmente a los festivales y ciclos de conciertos más prestigiosos del mundo. Recibió el Premio Nacional de Música en 2006.



Cantos ibéricos

CONCIERTOS DEL SÁBADO

“Sobre la base del canto popular se construye el fundamento genuino del arte de una nación”. Esta conocida formulación del musicólogo y compositor Felipe Pedrell encierra una de las ideas medulares de la historia de la música en la edad contemporánea: el folclore es fuente de inspiración para construir una identidad nacional. Este fenómeno tuvo su vigencia en toda Europa en la transición del siglo xix al xx, pero adquirió una especial fuerza en la península ibérica, cuya inusual riqueza lingüística sirvió de aliciente para una composición identitaria. Este ciclo explora el repertorio poco conocido, tanto de origen popular como de naturaleza concertística, de las canciones compuestas en catalán, euskera, gallego y portugués.

¡ En coproducción con la Fundação Calouste Gulbenkian de Lisboa

I.

Cancións galegas

SÁBADO 11 MAR 12:00 (••)



La canción de concierto en gallego ha vivido una época de esplendor gracias al tesón de Antonio Fernández-Cid (1916-1995). Uno de los principales cronistas de la vida musical española del siglo xx, este crítico encargó unas ochenta canciones sobre poemas gallegos a los compositores más relevantes de su tiempo. Este corpus, prácticamente inédito, se conserva en la Biblioteca de la Fundación Juan March y sirve de base para este primer concierto del ciclo dedicado al repertorio lírico para voz y piano en las distintas lenguas ibéricas.



Intérpretes Borja Quiza, barítono
Fernado Briones, piano

Programa María Domínguez (1996)
Viaxeiro que ves de lonxe (Celso Emilio Ferreiro) (estreno absoluto)

Juan Durán (1960)
Un repoludo Gaiteiro (Rosalía de Castro)

Xosé Fernández Vide (1893-1981)
Cantan os galos (Eduardo Blanco Amor)

Xosé Castro “Chané” (1856-1917)
Gaiteriño pasa (Joaquín Aramburu)
Cantiga: Unha Noite (Manuel Curros Enríquez)

Matilde Salvador (1918-2007)
Cantiga antiga (Ernesto Guerra da Cal) *

Antonio Iglesias Vilarella (1891-1971)
Nosa señora da Barca (Federico García Lorca) *

Sabino Ruiz de Jalón (1902-1985)
El molino viudo (José Miguel de Azaola) *

Julio Gómez (1886-1973)
Tecerlana (Manuel Cuña Novás) *

Manuel Parada (1911-1973)
Cantar da queimada (Baldomero Isorna) *

Xavier Montsalvatge (1912-2002)
Meus irmans (Ramón Cabanillas) *



Miguel Asins Arbó (1916-1996)

O gueiteiro (Manuel Curros Enríquez) *

Eduardo Toldrà (1895-1962)

As Froliñas dos toxos (Antón Noriega Varela) *

Antón García Abril (1933-2021)

Coita (Álvaro de las Casas) *

Vicente Asensio (1908-1979)

O neno preguntaba (Celso Emilio Ferreiro) *

Francisco Calés Otero (1925-1985)

Ribeirana (Eladio Rodríguez González) *

* Fondo Antonio Fernández-Cid, Biblioteca de la Fundación Juan March

Ganador del premio Ópera Actual al mejor cantante joven (2009) y el premio al mejor cantante de zarzuela (Premios líricos Teatro Campoamor, 2010), el barítono **Borja Quiza** es habitual en los principales teatros españoles y europeos.

Fernando Briones es director titular de la Orquesta y Coro Gaos desde su creación en 2009. Compagina una intensa actividad concertística como director de orquesta y pianista acompañante con la docencia en el Conservatorio de A Coruña.



Emisión en streaming
por Canal March
y YouTube, con
presentador

II.

Euskal Kantak

SÁBADO 18 MAR 12:00 (••)



El segundo concierto del ciclo dedicado a la canción en las lenguas de la península ibérica se centra en el euskera, indudablemente la más singular de todas. Su origen desconocido anterior al latín y sus vínculos tan arraigados con la cultura rural han dificultado que el euskera fuera utilizado, hasta tiempos recientes, para la composición musical. Este concierto presenta una combinación de canciones populares y obras de nuevo cuño de autores tan relevantes como Pablo Sorozábal o Jesús Guridi.



Intérprete Miren Urbieta-Vega, soprano
Rubén Fernández Aguirre, piano

Programa José María Iparagirre (1820-1881)
Adio euskal herriari [Saludo al País Vasco]
Zugana Manuela [Hacia ti, Manuela]
Nere etorrera [Mi vuelta]

Tomás Garbizu (1901-1989)
Ilunabarra [Anochecer]
Itxasoa laño dago [La mar está nublada]
Ume eder bat [Una criatura hermosa]

Aita Donostia (1886-1956)
Oñazez [Con dolor], para piano solo

Pablo Sorozabal (1897-1988)
Siete Lieder sobre textos de Heine, traducidos al euskera por Arregui (selección)

Jesús Guridi (1886-1961)
Hasiko naiz [Anunciaré]
Haritz adarrean [En la rama del roble]
Garizuma luzerik [Larga cuaresma]
Ala baita [Tormento]

Pinceladas de El Caserío, para piano solo (arreglo de Carlos Ímaz)

Felix Lavilla (1928-2013)
Cuatro canciones vascas, sobre melodías y textos populares vascos



Antón García Abril (1933-2021)

Ainhoa

Manuel García Morante (1937)

Lorea [La flor]

Iturrira goizean [A la fuente temprano]

Francisco Ibañez (1951)

Grisa [Gris]

Carlos Ímaz (1972)

Betiko lo kanta [Canción de cuna de siempre]

La soprano **Miren Urbietta-Vega** ha sido galardonada en el Concurso Tenor Viñas y los Premios Líricos Teatro Campoamor y ha cantado en el Teatro Real de Madrid, el Palau de Les Arts de Valencia y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Premio Ópera Actual "por su dedicación a la lírica", **Rubén Fernández Aguirre** es pianista habitual de Ainhoa Arteta, Lisette Oropesa y Carlos Álvarez, entre otros. Ha actuado en el Musikverein (Viena), el Teatro La Monnaie (Bruselas) y el Carnegie Hall (Nueva York).



Emisión en streaming
por Canal March
y YouTube, con
presentador

III.

Canções portuguesas

SÁBADO 25 MAR 12:00 (••)



En Portugal, al igual que en el resto de las naciones europeas, el Romanticismo inflamó el sentimiento de identidad nacional. Y la canción en portugués adquirió entonces un protagonismo renovado. Este concierto, que forma parte del ciclo sobre canciones ibéricas, presenta una selección de las mejores canciones portuguesas del último siglo, combinadas con varios ejemplos del *Cancioneiro Popular Português*, una antología recopilada por Michel Giacometti y Fernando Lopes-Graça en tiempos relativamente recientes.



Intérpretes Ana Quintans, soprano
Filipe Raposo, piano

Programa El programa incluirá varias canciones del *Cancioneiro Popular Português*, en arreglo de Filipe Raposo, y una selección de obras de **Jorge Croner de Vasconcellos** (1910-1974), **José Viana da Motta** (1868-1948), **Luís de Freitas Branco** (1890-1955), **Joly Braga Santos** (1924-1988), **António Fragoso** (1897-1918), **Fernando Lopes-Graça** (1906-1994), **Filipe de Sousa** (1927-2006) y **Eurico Carrapatoso** (1962).

La soprano portuguesa **Ana Quintans** canta desde la música barroca hasta la contemporánea. Ha colaborado con las orquestas barrocas más reconocidas y ha actuado en espacios como la Opéra Comique de París, el Teatro Mariinsky de Moscú y el Carnegie Hall de Nueva York.

El pianista, compositor y arreglista **Filipe Raposo** colabora regularmente con destacadas figuras de la música, el teatro y el cine portugués. Premiado con el Amália's Foundation Prize, desarrolla también una intensa actividad discográfica. Su último álbum es *Obsidiana* (2022).



Emisión en streaming
por Canal March
y YouTube, con
presentador



IV. Cançons catalanes

SÁBADO 1 ABR 12:00 



El periodo de esplendor cultural que vivió Cataluña en la segunda mitad del siglo XIX de la mano de la Renaixensa estimuló el uso del catalán en todas las artes. En música cristalizó en la eclosión de un rico corpus de canciones, todavía poco conocido, que sentó las bases para su posterior afianzamiento en el siglo siguiente. Como parte del ciclo dedicado al repertorio vocal en las diversas lenguas de la península, este concierto describe un recorrido por los últimos ciento cincuenta años de canciones en catalán, incluidas las composiciones más recientes de dos autores aún en activo.



Intérpretes Àngel Òdena, barítono
Miquel Ortega, piano

Programa Enric Morera (1865–1942)
Cançons de carrer (Josep M^o de Segarra)

Joan Lamote de Grignon (1872–1949)
Violetes (selección) (Apeles Mestres)

Eduard Toldrà (1895–1962)
A l'ombra del lledoner (Tomàs Garcés)

Frederic Mompou (1893–1987)
Combat del somni (Josep Janés)

Miquel Ortega (1963)
Combat del somni (Josep Janés)
Porto la tarda recolzada al braç (Miquel Martí i Pol)

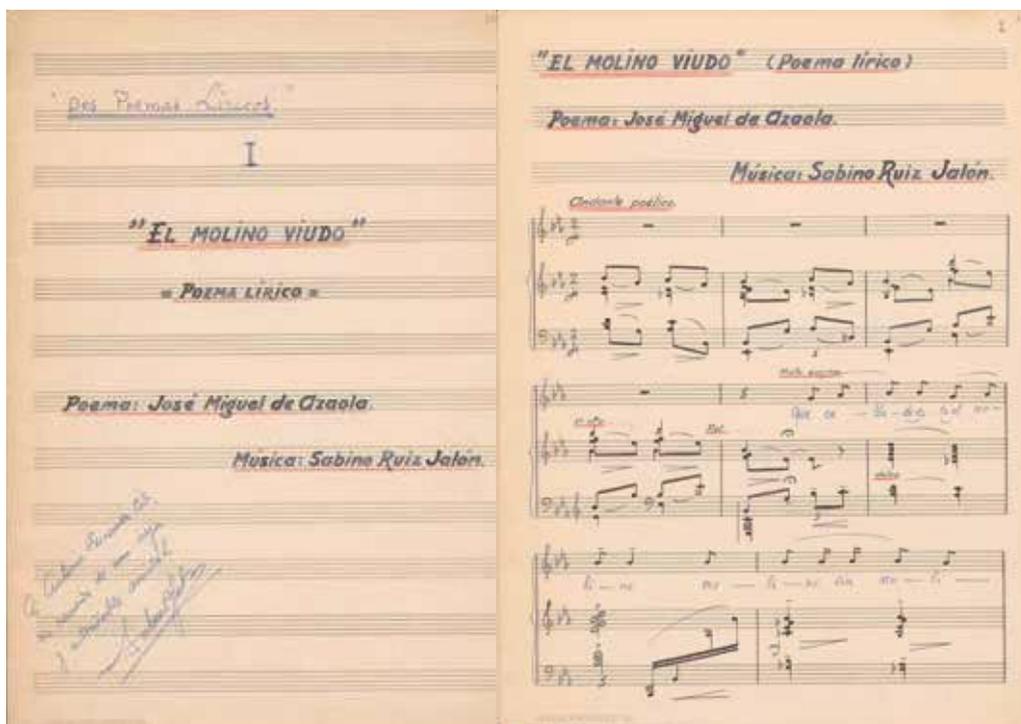
Albert Guinovart (1962)
Els somnis (Josep Carner)

Tras su debut en 1994 en el Teatro Petruzzelli de Bari, el barítono Àngel Òdena ha cantado en más de cincuenta producciones en destacados escenarios internacionales. Su repertorio incluye óperas de Mozart, Verdi, Rossini, Wagner y de los principales compositores líricos españoles.

La polifacética figura de Miquel Ortega desarrolla una intensa actividad como director de orquesta, compositor y pianista acompañante. Se ha presentado en la práctica totalidad de los teatros importantes en España y los más relevantes de Europa.



Emisión en streaming
por Canal March
y YouTube, con
presentador



Manuscrito de *El molino viudo*. Música de Sabino Ruiz de Jalón sobre poesía de José Miguel de Azaola, con dedicatoria manuscrita del compositor: "A Antonio Fernández Cid, / en recuerdo de una vieja / y entrañable amistad". Legado de Antonio Fernández-Cid. Biblioteca / Centro de Apoyo a la Investigación. Fundación Juan March, Madrid.



Shostakovich y la censura soviética

CICLO DE MIÉRCOLES

Durante casi todo el régimen político de la Unión Soviética, estar a bien con los poderes fácticos al tiempo que se buscaba un lenguaje innovador constituía una ecuación casi imposible que, además, ponía en riesgo constante –literalmente incluso– la vida de los compositores. En este contexto, la figura de Dmitri Shostakovich ha pasado a la historia de la música como el paradigma de relación multiforme y conflictiva con el régimen estalinista, hasta el punto de eclipsar los nombres y las tragedias de otros autores olvidados, deportados, exiliados, destinados al ostracismo o ignorados por las autoridades. A través de Shostakovich y su entorno, este ciclo realiza una radiografía de la música soviética a lo largo de cincuenta años con el fin de revelar las complejas relaciones con el poder y los vínculos entre creación y censura.

Notas al programa Juan Manuel Viana, crítico musical

¡ En paralelo a la producción de *La nariz* de Shostakovich en el Teatro Real

I.

Con la aprobación de Stalin

MIÉRCOLES 15 MAR 18:30  



Con la llegada de Stalin al poder en 1922, las primeras operaciones de censura dirigidas a los compositores soviéticos no tardarían en llegar. Los ucranianos Nikolai Roslavets y Aleksandr Mosolov, autores de sendos cuartetos en la década de 1920, pasaron de ser adeptos entusiastas del nuevo régimen a acabar prohibidos o condenados, y Arthur Lourié aprovechó un viaje a Occidente para exiliarse en París. Décadas después, los efectos del chantaje estalinista solo pueden leerse entre líneas: Shostakovich, obligado a afiliarse al Partido Comunista en 1960, compuso su *Cuarteto núm. 8* como rebelión silenciosa. Este concierto inaugura el ciclo centrado en la censura soviética, ilustrando los efectos de ser premiados por el régimen antes y después de ser objeto del juicio antiformalista.

Intérpretes Cuarteto de Leipzig

Stefan Arzberger, violín
Tilman Buening, violín
Ivo Bauer, viola
Pedro Bruns, violonchelo

Programa I

Nikolai Roslavets (1881-1944)
Cuarteto n° 3

Aleksandr Mosolov (1900-1973)
Cuarteto n° 1 Op. 24

II

Arthur Lourié (1892-1966)
Cuarteto n° 3, "Suite"

Dmitri Shostakovich (1906-1975)
Cuarteto n° 8 Op. 110

radio
C

Emisión en directo por
Radio Clásica (RNE)



Emisión en streaming
por Canal March,
YouTube y RTVE Play

El **Cuarteto de Leipzig** se ha perfilado como uno de los conjuntos más solicitados y polifacéticos de la actualidad. Calificado como el "mejor cuarteto alemán" según *Gramophone*, su discografía abarca casi noventa grabaciones aclamadas por la crítica internacional.



II.

A espaldas de la Unión Soviética

MIÉRCOLES 22 MAR 18:30  



Crecer como artista en la Rusia posrevolucionaria, aún permeable a los elementos vanguardistas, supuso para muchos compositores una lucha identitaria durante la gestación de un lenguaje propio. La condena pública que en distintos momentos sufrieron Dmitri Shostakovich y Mieczysław Weinberg por componer música “contraria al pueblo” les empujó en no pocas ocasiones al refugio de la música de cámara. Este segundo concierto del ciclo dedicado al impacto de la censura soviética contrapone sus respectivos *Tríos Op. 67* y *Op. 24*. Gestados casi en paralelo en un momento de exaltación bélica (1944-1945), son reveladores de las influencias cruzadas entre ambos aprovechando las zonas grises menos vigiladas por el régimen.

Intérprete Ilya Gringolts, violín
Daniel Haefliger, violonchelo
Peter Laul, piano

Programa I
Dmitri Shostakovich (1906-1975)
Trío con piano n° 1 Op. 8

Mieczysław Weinberg (1919-1996)
Trío con piano Op. 24

II
Nikolai Roslavets (1881-1944)
Sonata para violín y piano n° 4

Dmitri Shostakovich
Trío con piano n° 2 Op. 67

Comprometido con el repertorio contemporáneo y desconocido, **Ilya Gringolts** ha estrenado obras de Augusta Read Thomas, Michael Jarrel y Bernhard Lang. Está también interesado en la interpretación históricamente informada.

Violonchelista, conferenciante y fundador de una de las temporadas de música de cámara más importantes de Suiza, **Daniel Haefliger** ha consagrado su carrera a la música contemporánea, colaborando con muchos de compositores de nuestro tiempo.

Peter Laul ha grabado la integral de las obras para violín de Stravinsky (2016). Su trayectoria camerística, en colaboración con Ilya Gringolts, Maxim Vengerov o Ekaterina Semenchuk, la compagina con la docencia en el Conservatorio de San Petersburgo.

radio
C

Emisión en directo por
Radio Clásica (RNE)

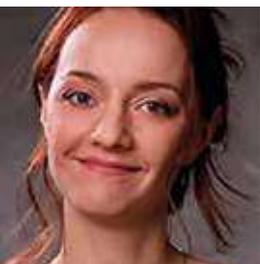


Emisión en streaming
por Canal March,
YouTube y RTVE Play

III.

Bajo el yugo soviético

MIÉRCOLES 29 MAR 18:30  (••)



Para los compositores soviéticos, recibir una crítica pública era la antesala de un posible arresto, deportación o, incluso, ejecución. Las confabulaciones para tachar de “antiproletarios” a aquellos que no compartían la estética del sistema fueron continuas. El ucraniano Vsevolod Zaderatsky escribió su serie de preludios y fugas en un campo de concentración, el judío de origen polaco Mieczysław Weinberg compuso su *Sonata núm. 3* en 1946 justo antes de que prohibieran su música y acabara en prisión, mientras que la rusa Sofia Gubaidulina apareció en la lista negra de la Unión de Compositores Soviéticos antes de que emigrara a Occidente. Este concierto, que clausura el ciclo en torno a la censura soviética, presenta obras compuestas bajo las purgas de un régimen feroz.

Intérprete Varvara, piano

Programa

I

Mieczysław Weinberg (1919-1996)

Nana Op. 1

Sonata nº 3 Op. 126

Cuaderno para niños Op. 16

Vsevolod Zaderatsky (1891-1953)

Veinticuatro preludios y fugas (selección)

II

Sofia Gubaidulina (1931)

Chacona

Dmitri Shostakovich (1906-1975)

Veinticuatro preludios Op. 34

radio
C

Emisión en directo por
Radio Clásica (RNE)

(••)

Emisión en streaming
por Canal March,
YouTube y RTVE Play

Formada en la Escuela de Música Gnessin, en el Conservatorio Estatal Tchaikovsky y en la Hochschule für Musik und Theater de Hamburgo, la pianista moscovita **Varvara** ha sido premiada en el Concurso Internacional Bach de Leipzig y en el Concurso Géza Anda de Zúrich.



Improvisando

CICLO DE MIÉRCOLES

Hoy nadie pone en duda que la improvisación ha sido una práctica esencial a lo largo de la historia de la música. Sin embargo, apenas encuentra reflejo en las programaciones de las salas de conciertos, lo cual se explica probablemente por la aparente contradicción que ha de afrontar el intérprete: la centralidad incuestionada que adquirió la partitura durante el siglo xx destruía la función original que había tenido en el pasado, cuando el texto era un simple medio para preservar la esencia de una música que iba recomponiéndose en cada interpretación. Este ciclo de tres conciertos revive distintas prácticas de improvisación hoy olvidadas, pero habituales entre los músicos del pasado. Con repertorios que van desde el Barroco hasta el siglo xx, el oyente es invitado a percibir las complejas relaciones entre música escrita e improvisada, así como las fronteras, casi siempre borrosas y porosas, entre ambas.

Notas al programa Luca Chiantore, musicólogo y pianista

I.

Paráfrasis, transcripción, fantasía

MIÉRCOLES 19 ABR 18:30  **C** 



La edad dorada de la música para piano, que comienza hacia finales del siglo XVIII y se extiende hasta el siglo XX, no puede explicarse sin la figura fundamental del virtuoso y el concierto público. Este evento social nació como espectáculo de masas de la mano de Franz Liszt e incluía la improvisación llena de fantasía basada en obras populares como vehículo para desplegar una desbordante inventiva. Este concierto inaugura el ciclo dedicado a la improvisación con una selección de paráfrasis y fantasías sobre *Lieder* románticos y canciones norteamericanas, ejemplos paradigmáticos de improvisación a modo de intervención *en* las obras.

Intérprete Vittorio Forte, piano

Programa

I

Carl Philipp Emmanuel Bach (1714-1788)

Fantasia en Fa sostenido menor Wq. 67

Fantasia en Do mayor Wq. 59/6

Muzio Clementi (1752-1832)

Fantasia y variaciones sobre *Au clair de la lune* Op. 48

Franz Schubert (1797-1828) / **Franz Liszt** (1811-1886)

Frühlingsglaube S. 558/7

Auf dem Wasser zu singen S. 558/2

Gretchen am Spinnrade S. 558/8

Robert Schumann (1810-1856) / **Franz Liszt**

Frühlingsnacht S. 568/7

Widmung S. 566

II

Sergei Rachmaninoff (1873-1943) / **Earl Wild** (1915-2010)

Where beauty dwells Op. 21 n° 7

Vocalise Op. 34 n° 14

Floods of spring Op. 14 n° 11



Earl Wild

Siete estudios de virtuosismo sobre canciones de Gershwin

Liza
Somebody loves me
The man I love
Embraceable you
Oh lady be good
I got rhythm
Fascinating rhythm

Tema y tres variaciones sobre "Someone to watch over me" de Gershwin

radio
C

Emisión en directo por
Radio Clásica (RNE)



Emisión en streaming
por Canal March,
YouTube y RTVE Play

Vittorio Forte es considerado uno de los principales pianistas italianos de su generación. Su carrera concertística y discográfica, trufada de repertorios y combinaciones eclécticos, recorre desde la obra completa de Muzio Clementi a las transcripciones de Earl Wild.

II.

Partita, disminución, variación

MIÉRCOLES 26 ABR 18:30 



Existen multitud de fuentes que documentan las características de la improvisación en la música barroca. Fórmulas melódicas tipificadas, formas secuenciales abiertas (como la variación) y las llamadas disminuciones parten siempre de un material preexistente al que incorporan un rico tejido ornamental. Este segundo concierto del ciclo dedicado a la improvisación combina piezas escritas como fruto de estas prácticas con variaciones realizadas *ex tempore* por los intérpretes. El oyente podrá así enfrentarse a otro aspecto de la compleja relación entre partitura e interpretación: la improvisación como herramienta para intervenir *sobre* las obras.

Intérpretes Eva Saladin, violín
Johannes Keller, clave

Programa I
William Byrd (1543-1623)
Variaciones sobre *Hugh Ashton's Grownde* (de *My Ladye Nevell's Virginal Booke*, 1591) combinadas con variaciones improvisadas sobre el mismo tema
Johann Schop (1590-1667)
Disminuciones (de *Uitnemet Kabinet*, Amsterdam 1649) sobre el madrigal *Nasce la pena mia* de Alessandro Striggio (1536/7-1592), con un continuo obbligato parcialmente improvisado
Anónimo
Improvisación sobre *La Romanesca* con intermezzi basados en una pieza para arpa sola (manuscrito Chigi Q.IV.25)
Johann Ulrich Steigleder (1593-1635)
Variación n° 40, "Auf Toccata-Manier" del *Tabulaturbuch* (Variaciones sobre el coral *Vater unser in Himmelreich*, 1627)
Orlando di Lasso (1532-1594)
Disminuciones improvisadas sobre *Susanne un Jour*



II

Eva Saladin

Preludio improvisado para violín solo

John Dowland (1562-1626) / William Byrd / Johann Schop

Improvisación basada en *Pavana Lacrimae* y en sus arreglos posteriores

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Versión de *Cento partite sopra Passacagli* basada parcialmente en la original de *Il primo libro di toccate* (Roma, 1615/1637)

Francesco Rognoni Taeggio (ca. 1570-1626?)

Disminuciones (de *Selva de varii passaggi*, Milano 1620) sobre *lo son ferito* de Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Ballett del Granduca (fragmentos), combinados con variaciones improvisadas

radio
C

Emisión en directo por
Radio Clásica (RNE)

(••)

Emisión en streaming
por Canal March,
YouTube y RTVE Play

La violinista, directora e improvisadora **Eva Saladin** ha consagrado su carrera a la interpretación históricamente informada. Además de dar recitales en solitario y en orquestas en toda Europa, ha publicado recientemente su disco en solitario: *The Di Martinelli manuscript*.

Cofundador y continuista de Il Profondo y del dúo L'Istante, el clavecinista suizo **Johannes Keller** desarrolla su carrera a caballo entre la ópera barroca, la música de cámara y la investigación organológica.

III.

Preludio, interludio, postludio

MIÉRCOLES 3 ABR 18:30  (∞)



El concepto actual de “obra musical” prescribe que estas tengan un principio y un final definidos. Sin embargo, la práctica instrumental del siglo XIX abunda en ejemplos que cuestionan este principio, cuando no lo niegan abiertamente. El arte de preludiar o enlazar obras con pasajes improvisados encuentra una curiosa correlación en la música moderna, donde es frecuente escuchar transiciones solapadas en una *playlist* o el *mixing*. Este concierto, que concluye el ciclo dedicado a la improvisación, funde piezas dispares y enlaces efímeros en un continuo cuyo simbolismo personificado en tres teclados diferentes (pasado, presente y futuro) representa una faceta insospechada: la improvisación como intervención *entre* las obras.

Intérprete Anthony Romaniuk, clave, piano y teclados

Programa Obras originales enlazadas con improvisaciones y piezas creadas *ex tempore* en el concierto, incluyendo composiciones de G. G. Kapsberger, D. Scarlatti, J. S. Bach, L. van Beethoven, F. Schubert, E. Satie, M. Ravel, I. Stravinsky, D. Shostakovich, G. Ligeti, P. Glass, J. Adams, D. Lang, Penguin Cafe Orchestra y obras anónimas.

radio
C

Emisión en directo por
Radio Clásica (RNE)

(∞)

Emisión en streaming
por Canal March,
YouTube y RTVE Play

La poliédrica voz de **Anthony Romaniuk**, clavecinista, pianista y teclista, conforma una trayectoria donde la improvisación y el mestizaje de géneros van de la mano con el repertorio clásico. Sus originales ideas de programación han visto la luz en las principales salas de Europa, Estados Unidos y Australia.



Guitarromanie

CONCIERTOS DEL SÁBADO

La pasión desbocada que suscitó la guitarra en París y Viena fue tan intensa a comienzos del siglo XIX que se acuñó un nombre específico para describirla: la *guitarromanie*. La posición estéticamente discreta que había ocupado el instrumento durante el siglo anterior se transformó en un paradigma compositivo nuevo y más ambicioso. La guitarra empezó a ser considerada un instrumento perfectamente apropiado para el concierto, con un sofisticado repertorio tanto a solo como camerístico, aunque sin llegar a perder del todo su halo exótico. Este ciclo esboza una panorámica en tres conciertos en torno al furor que la guitarra provocó entonces en Europa, combinando repertorios originales para distintas plantillas (algunas hoy infrecuentes) con arreglos singulares de obras canónicas.

Notas al programa Belén Estival, musicóloga e intérprete

I.

Viena, 1815: Giuliani en palacio

SÁBADO 22 ABR 12:00 



El guitarrista italiano Mauro Giuliani emigró a Viena en 1806 en busca de fortuna. Su llegada al estrellato como concertista y compositor fue el punto de partida para que la guitarra se introdujera en los salones y las salas de concierto vienesas. El dúo de guitarras, cuyas posibilidades expresivas y dinámicas explotaban al máximo los recursos del instrumento, supo también adecuarse a las modas del momento, que favorecían el virtuosismo concertante y las transcripciones de temas de ópera. Este concierto centrado en la conexión entre Italia y Viena inaugura el ciclo dedicado a la *guitarromanie* en Europa.

Intérprete SoloDuo

Matteo Mela y Lorenzo Micheli, guitarras

Programa Gioachino Rossini (1792-1868)

Obertura de *Elisabetta, Regina D'Inghilterra*
(arreglo para dos guitarras de Mauro Giuliani)

Johann Kaspar Mertz (1806-1856)

Trauerlieder

Vicenzo Bellini (1801-1835)

Obertura de *Il pirata* (arreglo para dos guitarras de Mauro Giuliani)

Mauro Giuliani (1781-1829)

Variazioni concertanti Op. 130

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n° 8 en Do menor Op. 13, "Grande sonate pathétique" (arreglo para dos guitarras de Matteo Mela y Lorenzo Micheli)



Emisión en streaming
por Canal March
y YouTube, con
presentador

El dúo de guitarra **SoloDuo**, formado por Matteo Mela y Lorenzo Micheli, ha actuado en destacados escenarios de Europa, Asia y América con un repertorio que abarca desde arreglos del Barroco italiano hasta obras para dos guitarras de los siglos XIX y XX.



II.

La guitarra en la cámara

SÁBADO 29 ABR 12:00



El renovado interés que despertó la guitarra entre los compositores decimonónicos dio lugar a su inclusión en un nuevo repertorio camerístico. Para Carulli, el descubrimiento de la guitarra dio lugar a que dejara a un lado el violonchelo en beneficio de la cuerda pulsada, mientras que para Rebay, instruido de joven en el violín, el gusto por la guitarra le llevó a escribir más de medio millar de piezas. Esta sinergia fructificó, incluso, en la creación de un nuevo instrumento: el arpeggione, una fusión de guitarra y violonchelo. Este segundo concierto en torno a la *guitarromanie* ahonda en la faceta camerística de la guitarra y sus vínculos con la viola.

Intérpretes Joaquín Riquelme, viola
Pedro Mateo González, guitarra

Programa Ferdinando Carulli (1770-1841)
Due duetti Op. 137 nº 1. Allegro moderato

Ferdinand Rebay (1880-1953)
Sonata en Re menor para viola y guitarra

Franz Schubert (1797-1828)
Sonata en La menor D 821 "Arpeggione"
(versión para viola y guitarra de Pedro Mateo González)

Como violista titular de la Orquesta Filarmónica de Berlín, **Joaquín Riquelme** ha actuado en las mejores salas y festivales del mundo. Es, además, un músico de cámara muy activo que desarrolla una intensa carrera concertística y discográfica.

Pedro Mateo González ha sido galardonado en destacados concursos como el Boston Guitar Fest 2009 y la Anna Amalia Wettbewerb für junge Gitarristen en Weimar. Ha actuado como solista bajo la batuta de Alejandro Posadas y Leo Brower.



Emisión en streaming
por Canal March
y YouTube, con
presentador

III.

La guitare exotique

SÁBADO 6 MAY 12:00 (🎧)



En el París de comienzos del siglo XIX, la *guitare espagnole* fue un fenómeno en alza, espoleado por la pasión de la nueva burguesía por un exotismo que estaba asociado a la música del sur. Las boleras y los fandangos, con su combinación de melodías cantables, ritmos españoles (reales o imaginarios) y textos pícaros, encandilaban al público parisiense. Conscientes de este furor, grandes guitarristas como Fernando Sor elevaron la entidad estética de estas canciones populares. Con este concierto, centrado en las boleras para voz y guitarra en el París decimonónico, se cierra el ciclo dedicado a la *guitarromanie*.

Intérprete Mariví Blasco, soprano
Javier Somoza, guitarra

Programa Federico Moretti (1769-1839) *
Boleras italianadas (basada en *Los dos Figaros* de Saverio Mercadante)
Boleras del sonsonete (basadas en la *Sinfonía característica española* de Saverio Mercadante)
Boleras de las habas verdes

Julián Arcas (1832-1882) *
Jota aragonesa

José de León (?-1818) *
Boleras de la jota aragonesa

Federico Moretti *
Boleras apoladas

Fernando Sor (1778-1839) *
Boleras del caramba

Dionisio Aguado
Fandango variado Op. 16 para guitarra

Vicente Martín y Soler (1754-1806)
Sei canzonette italiane



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1891)

Tres arias de *Don Giovanni* (arreglo de Fernando Sor)

Jaime Bosch (1825-1875)

Cello, opus póstumo

A Séville

Fernando Sor

Laurette

O vous que Mars rend invincible

Las quejas de Maruja

Los defensores de la Patria

* De la *Primera colección de boleras intermedias* (Madrid, 1834)

Mariví Blasco colabora regularmente con grupos tan reconocidos como Europa Galante, L'Arpeggiata, Camerata Iberia y Accademia del Piacere. Con este último grupo grabó *Le lacrime di Eros*, reconocida con el Prelude Classical Music Award en 2009.

El guitarrista **Javier Somoza** ha sido premiado en más de una veintena de concursos internacionales de guitarra, y desde 2008 compagina su actividad como concertista con la docencia como catedrático en el Real Conservatorio de Madrid.



Emisión en streaming
por Canal March
y YouTube, con
presentador



Dionisio Aguado. Grabado de autor desconocido.



Polifonías nórdicas

CICLO DE MIÉRCOLES

Por razones no siempre evidentes, algunos países han sabido integrar plenamente el canto coral en sus hábitos sociales, religiosos o culturales. El sentido de comunidad, el esplendor en las ceremonias y la formación en los valores solidarios pueden ser algunas causas que expliquen el éxito de la música coral en los países nórdicos (Finlandia, Suecia, Noruega, Dinamarca e Islandia). Su determinación por incorporarse a una vida musical activa e innovadora, a imitación de los países de Europa Central, explica quizá la reciente eclosión de compositores nórdicos vinculado a este ámbito. La rica y variada práctica coral nórdica es el foco de este ciclo, que desvelará músicas con un asombroso tratamiento armónico e inéditas en las salas de conciertos meridionales.

Notas al programa Albert Torrents, periodista y locutor de radio

I.

MIÉRCOLES 10 MAY 18:30  



El siglo XIX se tiene por la época del nacionalismo en música y en las artes. Fue entonces cuando muchos países europeos perfilaron su identidad nacional y política basada en la reivindicación de rasgos idiosincrásicos. Este concierto inaugura el ciclo dedicado a la polifonía de los países nórdicos con obras de Jean Sibelius y Edvard Grieg, los compositores históricos por antonomasia en Finlandia y Noruega. Ellos inspiraron una rica tradición compositiva en el ámbito coral de la que este programa ofrece una muestra representativa.

Intérpretes Barcelona Ars Nova
Mireia Barrera, dirección

Programa I
Jean Sibelius (1865-1957)
Drömmarna
Edvard Grieg (1843-1907)
Ave Maris Stella
Zoltán Kodály (1882-1967)
Ave Maria, para coro femenino
Veni, veni Emmanuel
Jenny Carlstedt (1926-2004)
Missa in honorem Papae Ioannis Pauli II (selección)
Sven-David Sandström (1942-2019)
O Guds Lamm
Einojuhani Rautavaara (1928-2016)
Ave Maria, para coro masculino
Suite de Lorca Op. 72



II

Igor Stravinsky (1882-1907)

Ave Maria

Pater Noster

Ingvar Lidholm (1921-2017)

Laudi

Knut Nystedt (1915-2014)

Immortal Bach

Motto

Veljo Tormis (1930-2017)

Jaanilaul

Tornikell minu küllast

radio
C

Emisión en directo por
Radio Clásica (RNE)

(••)

Emisión en streaming
por Canal March,
YouTube y RTVE Play

El grupo vocal **Barcelona Ars Nova** se centra en la polifonía religiosa de los siglos xv hasta el presente. Sus miembros son cantantes solistas que colaboran con algunos de los conjuntos más prestigiosos de Europa, como el Collegium Vocale Gent, Huelgas Ensemble y Pygmalion.

Premio Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya, **Mireia Barrera** ha sido directora titular del Coro Nacional de España, del Coro de la Orquesta Ciudad de Granada y del Coro Madrigal de Barcelona. Desde 2012 está al frente de Barcelona Ars Nova.

II.

MIÉRCOLES 17 MAY 18:30  



La composición coral en los países nórdicos ha experimentado una verdadera eclosión desde la década de 1960. La escuela liderada por el estonio Arvo Pärt, con un repertorio imbuido de una profunda espiritualidad, marcó una tendencia que encontraría otros cultivadores, como podrá apreciarse en este segundo concierto del ciclo dedicado a la polifonía nórdica. Este tipo de polifonía se imbrica, además, en la rica tradición coral de las islas británicas, donde han desarrollado su carrera muchos de los compositores presentes en este programa.

Intérprete **VOCES8**

Andrea Haines, soprano
Molly Noon, soprano
Katie Jeffries-Harris, mezzosoprano
Barnaby Smith, contratenor
Blake Morgan, tenor
Euan Williamson, tenor
Christopher Moore, barítono
Dominic Carver, bajo

Programa **I**

SUECIA
Fredrik Sixten (1962)
Alleluia
Tradicional sueca (anónimo)
Du som gick före oss'
Mårten Janssons (1965)
Pie Jesu
Maria (IV)

FINLANDIA
Jean Sibelius (1865-1957)
Be Still My Soul

DINAMARCA
Knut Nystedt (1915-2014)
Prayers of Kierkegaard I



ISLANDIA

Porkell Sigurbjörnsson (1938-2013)

Heyr himna smiður

PAÍSES BÁLTICOS

Arvo Pärt (1935)

The Deer's Cry

Ēriks Ešenvalds (1977)

The Long Road

II

ESCANDINAVIA

Edvard Grieg (1843-1907)

Ave Maris Stella

Hugo Alfvén (1872-1960)

Aftonen

Ola Gjeilo (1978)

Northern Lights

Edvard Grieg

Suite Holberg (arreglo de Johathan Rathbone)

radio
C

Emisión en directo por
Radio Clásica (RNE)

(••)

Emisión en streaming
por Canal March,
YouTube y RTVE Play

Con un repertorio a capella que destaca por su versatilidad y vitalidad, el grupo **VOCES8** ha actuado por todo el mundo y colaborado con algunas de las orquestas, directores y solistas más reconocidos.

III.

MIÉRCOLES 24 MAY 18:30 **radio C** (••)



Asociar a los habitantes de los países nórdicos con una cierta melancolía, derivada de los áridos paisajes y el largo invierno, se ha convertido casi en un cliché. Con esta imagen construida de fondo, este ciclo dedicado a la polifonía nórdica se clausura con los Svanholm Singers, un coro masculino sueco que presenta un original programa en el que se combinan lo antiguo y lo nuevo, lo conocido y lo contemporáneo: la tradición coral nórdica interpretada por sus propios protagonistas.

Intérprete Svanholm Singers
Sofia Söderberg, dirección

Programa Programa configurado por obras de diversos autores, desde compositores románticos conocidos (Niels W. Gade, Thomas Laub, Jean Sibelius, Edvard Grieg y Hugo Alfvén) hasta suecos contemporáneos (Henrik Dahlgren, Emil Fredberg y Sven Hagvil), combinados con reinterpretaciones de melodías populares nórdicas (en arreglo de Sofia Söderberg).

radio C

Emisión en directo por
Radio Clásica (RNE)

(••)

Emisión en streaming
por Canal March,
YouTube y RTVE Play

Svanholm Singers es un coro de cámara masculino sueco de trayectoria internacional fundado en 1998 en la ciudad de Lund (en la frontera con Dinamarca). Dirigido por Sofia Söderberg, se inserta en la mejor tradición coral escandinava y báltica y fomenta activamente el trabajo conjunto con diversos compositores.

Sofia Söderberg, formada como organista y violonchelista barroca, es una distinguida directora de coros, con varios reconocimientos y premios. Desde 2001 dirige el coro de voces masculinas Svanholm Singers, con el que ha grabado seis discos y realizado varias giras por todo el mundo.



Cante, toque y baile: flamenco

CONCIERTOS DEL SÁBADO

Las tres caras del flamenco: cante, toque y baile. Los tres vehículos principales de expresión que conviven en armonía desde sus orígenes. Cada faceta se expresa de maneras diferentes, desde la guitarra al piano, de la voz desgarrada al cante más liviano, del baile racial a los movimientos contemporáneos. Este ciclo, integrado en la temporada musical de la Fundación, es una celebración del momento de efervescencia que vive actualmente el arte flamenco. La música de Albéniz revisitada por un dúo de guitarras que combinan la lectura flamenca con la clásica. El homenaje desde la guitarra a maestros como Manolo Sanlúcar, Serranito o Sabicas. La tradición más pura servida por una voz monumental y la creación actual con el poso de la historia del piano y el baile. Cuatro conciertos que muestran la riqueza plural del flamenco en la actualidad.

Notas al programa David Calzado, periodista

I.

Albéniz flamenco

SÁBADO 13 MAY 12:00 



José María Gallardo y Miguel Ángel Cortés son dos referentes en sus respectivas disciplinas: la guitarra clásica y flamenca, respectivamente. Su hermanamiento en 2014 con el fin de crear *Lo cortés no quita lo gallardo* abrió una vía hasta entonces apenas explorada hacia el fértil intercambio entre la tradición clásica y el arte flamenco. Una comunión de dos instrumentos que, en palabras del poeta Félix Grande, “vivían en una continua guerra civil”. Este nuevo proyecto que presentan ahora parte de la música de Isaac Albéniz, reinterpretada en clave flamenca. Su concierto inaugura el ciclo que la Fundación dedica esta temporada a las tres caras del flamenco.

Intérpretes José María Gallardo del Rey, guitarra clásica
Miguel Ángel Cortés, guitarra flamenca

Programa Visiones flamencas sobre Albéniz

Isaac Albéniz (1860-1909)*
Suite española Op. 47 (selección)
Torre Bermeja, de Douze pièces caractéristiques Op. 92
Rumores de La Caleta, de Recuerdos de viaje Op. 71
Córdoba, de Chants d'Espagne Op. 232
Mallorca Op. 202
Granada, de la Suite española Op. 47

José María Gallardo del Rey (1961)
Épitafo a Isaac Albéniz

*Todas las obras son arreglos para dos guitarras de José María Gallardo y Miguel Ángel Cortés

Los trabajos de **José María Gallardo del Rey** se han escuchado en importantes festivales de música y coreografiado por figuras de la talla de María Pagés y Víctor Ullate. Con una formación que aúna la guitarra clásica con el flamenco, es uno de los solistas más demandados por orquestas de todo el mundo.

Reconocido como uno de los guitarristas de acompañamiento al cante más destacados del flamenco actual, **Miguel Ángel Cortés** toca con los cantaores Esperanza Fernández, Arcángel y Rocío Márquez, y colabora con otros artistas de diversos estilos musicales.



Emisión en streaming
por Canal March
y YouTube, con
presentador



II.

El llanto de la guitarra

SÁBADO 20 MAY 12:00 



“Empieza el llanto de la guitarra / es inútil callarla”, decía el poeta Federico García Lorca. Este segundo concierto del ciclo dedicado al flamenco recorrerá varios palos significativos de la guitarra flamenca con composiciones inspiradas en algunos de los grandes intérpretes históricos y, en especial, de los dos maestros que han sido los referentes de Javier Conde: Andrés Batista y Serranito. La carrera del guitarrista cacereño ha sido firme, al tiempo que ha mostrado una constante progresión técnica y expresiva, siempre dentro de los cánones clásicos. Le acompañará sobre las tablas la bailaora almeriense Carmen Moreno.

Intérpretes **Javier Conde**, guitarra
con la colaboración de **Carmen Moreno**, baile

Programa **Víctor Monge “Serranito”** (1942)
Taranta “Presagio”

Andrés Batista (1937)
Guajira “Brisas antillanas”
Granaína “Amanecer granaíno”

Esteban de Sanlúcar (1912-1989)
Fandango “Mantilla de feria”

Manolo Sanlúcar (1943)
Rondeña “Oración”

Agustín Castellón Campos “Sabicas” (1912-1990)
Farruca “Punta y tacón”
Danza árabe “Arabian dance”

Andrés Batista
Zapateado “Campero”
Chinitas “Torero y gitano”
Aires de bulería “Tartaneros”



Emisión en streaming
por Canal March
y YouTube, con
presentador

El guitarrista extremeño **Javier Conde**, profesor del Conservatorio Superior de Música de Dusseldorf, ha grabado varios discos y colabora en proyectos con artistas destacados como la bailaora Carmen Cortés en *Mujeres de Lorca* o el cineasta Carlos Saura en su obra *Flamenco India*.

III.

Granaíno jondo

SÁBADO 27 MAY 12:00 



Decía Vicente Amigo que la voz de Pedro El Granaíno “ha nacido para poner de acuerdo a la gente”. Su carrera ha sido tardía, pero ha tenido un impacto inmediato. Su metal de voz evoca los territorios de Camarón, pero su expresión se hermana con los fraseos del también granadino Enrique Morente. Entre ambos pilares encuentra su particular camino, capaz de transmitir un cante que va desde la media voz al grito más desgarrado. La pasada Bienal de Sevilla le reconoció con el Giraldillo del Cante, máximo galardón del certamen. Este concierto, con la guitarra de Patrocínio Hijo, forma parte del ciclo que la Fundación dedica al flamenco esta temporada.

Intérpretes Pedro “El Granaíno”, cante
Patrocínio Hijo, guitarra

Programa Pedro “El Granaíno” (1973)
Soleá
Granaína
Seguiriya
Tangos
Bulerías
Fandangos

Pedro “El Granaíno”, de la familia Farruco, posee una particular voz y una versatilidad interpretativa que le ha llevado a grabar con artistas de la talla de Vicente Amigo y Enrique Morente, y a colaborar con Tomatito y Estrella Morente.

Hijo del cantaor Antonio de Patrocínio, el guitarrista cordobés **Antonio Luque**, conocido como Patrocínio Hijo, obtuvo en 2008 el Primer Premio al “Guitarrista Solista más completo” en Almería. Es el guitarrista habitual del cantaor “El Pele”.



Emisión en streaming
por Canal March
y YouTube, con
presentador



IV.

Sin muros, piano flamenco

SÁBADO 3 JUN 12:00 



Los secretos del arte transmitidos de padres a hijos. David Peña Dorantes nació en una de las familias que más figuras destacadas ha aportado al flamenco: los Peña de Lebrija. Dorantes, sin embargo, eligió orientar su vena creativa hacia otros senderos y llevó el piano flamenco a nuevas cotas al desarrollar un lenguaje propio que transita por los lindes del jazz y la música latina, aunque con cimientos firmes en el flamenco. Le acompaña la bailaora jerezana Leonor Leal, pura sutileza expresiva. Este concierto clausura el ciclo que la Fundación Juan March ha dedicado al flamenco.

Intérpretes Dorantes, dirección y piano
Leonor Leal, baile
Anne Carrasco, batería

Programa InterAcción

Dorantes (1969)
Danza de las sombras
Oleaitas, mare
Errante
Gañanía
Sin muros ni candados
Batir de alas
Orobroy
La máquina
Barrio Latino
Semblanzas de un río



Emisión en streaming
por Canal March
y YouTube, con
presentador

El pianista y compositor de reputación internacional **Dorantes** ha desarrollado una innovadora técnica para el piano flamenco que se entrelaza con la música clásica y el jazz. En 2020 lanzó el álbum *La roda del viento* para piano, orquesta de cámara y coral flamenca, sobre la primera vuelta al mundo.



Rocío Márquez y Rosa Torres-Pardo en el concierto *España flamenca*, en el Auditorio de la Fundación, el 28 de noviembre de 2014. Este concierto será editado por el sello discográfico MarchVivo en 2022.

Francia y España: vanguardias cruzadas

AULA DE (RE)ESTRENOS (121)

Para muchos creadores españoles de comienzos del siglo xx, la peregrinación a París supuso un antes y un después en sus carreras. Las trayectorias de Albéniz, Falla y Turina ilustran bien este cambio, que encontraría correlación varias décadas después con la atracción que supuso para otros autores el espectralismo y el Ircam impulsado por Pierre Boulez. Este instituto, que pronto se consolidó como referencia mundial en la investigación musical, situó de nuevo a París como centro neurálgico de la vanguardia y acogió en su seno a compositores españoles que buscaban inspiración más allá de los Pirineos. En este concierto se combinan obras de compositores galos con raíces hispanas y de creadores españoles afincados en Francia a fin de mostrar la encrucijada que subyace en las influencias cruzadas entre ambos países en las décadas finales del siglo xx.

Comisario invitado
y notas al programa Stefano Russomanno, escritor y musicólogo

¡ Este concierto forma parte III FOCUS Festival. Organizado en colaboración con la Orquesta y Coro Nacionales de España, se celebra en dos sedes distintas.

FUNDACIÓN JUAN MARCH

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Y CORO





31 DE MAYO EN LA FUNDACIÓN JUAN MARCH
26 DE MAYO Y 6 DE JUNIO EN EL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

MIÉRCOLES 31 MAY 18:30 



Intérpretes Ensemble Sinkro

Alfonso Gómez, piano
Sergio Gutiérrez Rodríguez, piano
Jabi Alonso, percusión
Olaia Montoya, percusión

Programa Jorge Fernández Guerra

Oceánicas

Maurice Ohana

Études d'interprétation pour piano et percussion (selección)

José Manuel López López

Cálculo secreto, para vibráfono

Ramón Lazkano

Laiotz, cinco piezas para dos pianos y dos percusionistas

José Manuel López López

Un instante anterior al tiempo, para piano y manipulador

Félix Ibarrodo

Izargui, para dos pianos y percusión

radio
C

Emisión en directo por
Radio Clásica (RNE)



Emisión en streaming
por Canal March,
YouTube y RTVE Play

El **Ensemble Sinkro** es un grupo de música contemporánea nacido de la mano de Juanjo Mena en 1985. Grupo residente del Bernaola Festival de Vitoria desde 2005, sus señas de identidad son la exploración de nuevos modos de expresión, la experimentación instrumental y la transdisciplinarietà.



Música visual

VIERNES TEMÁTICOS (REPETIDOS EN SÁBADO)

La música se escucha, pero también se ve. Una misma composición interpretada en completa oscuridad o arropada por un acompañamiento visual será percibida de modo casi opuesto y generará significados muy diferentes en el oyente. Este nuevo tipo de percepción, y no solo el texto musical, acaba por tener un papel determinante en la comunicación de la música. A partir de esta premisa, este ciclo explora la fructífera intersección entre música y arte visual. Siete conciertos con interpretaciones en vivo de repertorios que van de los siglos XVI al XXI combinadas con dispositivos visuales de distinta naturaleza: desde proyección de cuadros a extractos de películas, desde imágenes diseñadas *ad hoc* a videocreaciones. En estos conciertos, el autor del componente visual se encuentra plenamente equiparado en su dimensión creativa con el propio intérprete.

Notas al programa Ricard Carbonell i Saurí, músico y cineasta

I.

Amanecer con la música antigua

VIERNES 21 Y SÁBADO 22 OCT 18:00 (🎫)



El surgimiento de la música antigua como un movimiento interpretativo historicista supuso lo más parecido a un amanecer en la historia de la música. A lo largo de varias décadas de estudio y experimentación, intérpretes y estudiosos volvieron su mirada hacia la música de siglos pretéritos para compensar el predominio abrumador de los repertorios canónicos clásico-románticos. Este concierto propone una vuelta al pasado desde el presente: obras para teclado de los siglos XVI y XVII interpretadas al piano y combinadas con nuevas composiciones, con dejes arcaizantes, escritas por el propio Francesco Tristano. Este amanecer se acompaña con una videocreación y un diseño de iluminación que buscan intensificar la experiencia musical.

Presentación Luis Gago en diálogo con Francesco Tristano

Intérpretes Francesco Tristano, piano
Falcon Muse Creative, diseño artístico
Ruth Baches, concepto y dirección de arte
Breno Rotatori, vídeo
Sergi Prat, diseño de iluminación

Programa Francesco Tristano (1981)
On ground upon La Mi Re
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Toccate e partite. Libro II (selección)
Francesco Tristano
Ritornello
Orlando Gibbons (1583-1625)
French Air, MB 32
Aleman en Re menor
Italian Ground
Ground MB26
Francesco Tristano
Serpentina



Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Fantasia en Re SwWV 270

Francesco Tristano

Aria for RS

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Aria sopra l'aria di follia

Francesco Tristano

On John Bull Galliard in D Major

Francesco Tristano

On Girolamo Frescobaldi Quattro Correnti

Ciacona seconda

On Cristobal de Morales Circum Dederunt

Uppon Remix

Toccatà Remix

Pianista, compositor, músico de jazz y electrónica, **Francesco Tristano** es una referencia en el movimiento que explora la interrelación creativa entre la música clásica y la electrónica y las fronteras del formato convencional de concierto.

El trabajo del estudio **Falcon Muse Creative** se centra en la fusión de la arquitectura, la luz y el sonido, dando como resultado escenografías, instalaciones y entornos (virtuales y físicos) con un fuerte contenido conceptual.



Concierto del sábado
en streaming
por Canal March
y YouTube

II.

Da Vinci y la música de lo invisible

VIERNES 2 Y SÁBADO 3 DIC 18:00 (c)



Pintor, escultor, arquitecto, ingeniero, pionero del vuelo, anatomista, científico: estos fueron, entre otros, los innumerables oficios con los que Leonardo da Vinci desarrolló su talento. Pero una de sus primeras biografías (Giorgio Vasari) ya señalaba que su primer trabajo fuera de Florencia había sido el de músico. En este concierto, se proyectan imágenes de creaciones de Leonardo mientras I Fagiolini interpreta obras, tanto de su época como posteriores, que incitan a contemplar el arte a través del prisma del sonido. Se plasma así en la práctica una premisa del propio Leonardo: “La música no puede considerarse sino la hermana de la pintura”.

Presentación Marta Pérez de Guzmán, investigadora

Intérpretes I Fagiolini

Anna Crookes y Rebecca Lea, sopranos
Clare Wilkinson, contralto
Robert Hollingworth, contrateno
Nicholas Mulroy y Matthew Long, tenores
Greg Skidmore y Charles Gibbs, bajos
Robert Hollingworth, director

Programa	Herbert Howells (1892-1983) <i>Salvator Mundi</i> , del Réquiem	Leonardo da Vinci (1452-1519) Salvator Mundi
	Claudio Monteverdi (1567-1643) Era l'anima mia	Leonardo da Vinci La Scapigliata Mona Lisa
	Johann Sebastian Bach (1685-1750) El arte de la fuga BWV 1080, nº 1	Leonardo da Vinci Hombre de Vitruvio
	Josquin Desprez (ca. 1450-1521) <i>Agnus Dei III</i> , de la Missa L'homme armé sexti toni	Leonardo da Vinci Labertintos
	Clément Janequin (ca. 1485-1558) La guerre	Leonardo da Vinci La batalla de Anghiari



Tomás Luis de Victoria (1548-1611)
Alma redemptoris mater

Tomás Luis de Victoria
Unus ex discipulis meis

Orazio Vecchi (1550-1605)
Madrigal, de L'Amfiparnaso

Jean-Yves Daniel-Lesur (1908-2002)
La Voix du Bien-Aimée/Le jardin clos

Adrian Williams (1956) / **Gillian
Clarke** (1937)
Shaping the invisible

Leonardo da Vinci (1452-1519)
Anunciación

Leonardo da Vinci
La última cena

Leonardo da Vinci
Teste grottesche

Leonardo da Vinci
San Juan Bautista

Leonardo da Vinci
Máquina para volar



Concierto del sábado
en streaming
por Canal March
y YouTube

Fundado por Robert Hollingworth en 1986, el conjunto vocal británico **I Fagiolini** cuenta con un reconocimiento internacional basado en sus proyectos innovadores alrededor de la música antigua y la contemporánea.

Con I Fagiolini, **Robert Hollingworth** se ha presentado en festivales de renombre como Glyndebourne, los Proms de la BBC y el Edinburgh International Festival. También ha dirigido otras muchas formaciones y es el Director Artístico de Stour Music Festival.

III.

Kandinski y la trinidad musical vienesa

VIERNES 20 Y SÁBADO 21 ENE 18:00 (••)



En la transición de los siglos XIX al XX, las conexiones entre música y pintura encontraron en la prodigiosa Viena un terreno de fértil creatividad. Mientras que la trinidad de compositores vieneses formada por Arnold Schönberg, Alban Berg y Anton Webern daban vida a un nuevo paradigma musical, pintores como Vasili Kandinski, Piet Mondrian y Gustav Klimt alcanzaban unas transformaciones estéticas sin precedentes. Este concierto propone la contemplación emparejada y simultánea de sus composiciones y sus cuadros, un juego de percepciones intercambiadas que arroja nueva luz sobre el significado de la obra de arte.

Presentación	Guillermo Solana, director artístico del Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid
Intérpretes	Elisabeth Leonskaja, piano
Programa	Selección de cuadros de Vasili Kandinski , Piet Mondrian y Gustav Klimt realizada por Juan Manuel Viana , periodista musical y comisario invitado Alban Berg (1885-1935) Sonata para piano Op. 1 Anton Webern (1883-1945) Variaciones Op. 27 Arnold Schönberg (1874-1951) Drei Klavierstücke Op. 11 Arnold Schönberg Kleine Klavierstücke Op. 19 Arnold Schönberg Suite Op. 25

Elisabeth Leonskaja es una de las pianistas más relevantes de nuestro tiempo. Ha actuado como solista con las orquestas más importantes del mundo y junto a importantes agrupaciones de cámara. Actualmente prepara la grabación integral de la música de la Segunda Escuela de Viena.

Juan Manuel Viana es un periodista musical con una amplísima trayectoria en distintos medios especializados como *Radio Clásica*, *El País*, *Le Monde*, *ABC Cultural*, *Ritmo*, *Diversi* o *Scherzo*. Es autor de decenas de artículos, notas al programa y traducciones.



Concierto del sábado
en streaming
por Canal March
y YouTube



IV.

Sinergias: arte visual, arte sonoro

VIERNES 10 Y SÁBADO 11 FEB 18:00 



En este concierto sonará música escrita en la última década por cuatro compositores nacidos con veinte años de diferencia. El significado de estas obras no emanará, como ocurre convencionalmente en un concierto, de los propios instrumentos (en este caso, un cuarteto de saxofones). Al venir su interpretación acompañada de una videocreación o una acción pictórica en vivo, el juego de los sentidos alterará la percepción de esta música y enriquecerá la experiencia del oyente. Este proyecto forma parte del ciclo “Música visual”, que explora la relación entre sonido e imagen.

Intérpretes **Sigma Project**, cuarteto de saxofones

Alberto Chaves

Andrés Gomis

Ángel Soria

Josetxo Silguero

Programa **Alberto Bernal** (1978)

A tempo, para cuarteto de saxofones y vídeo

Helga Arias (1984)

Milk spilt on a stone, con videocreación de César Barrio

José María Sánchez-Verdú (1968)

Transitus II, con videocreación de artista por determinar (estreno)

Liza Lim (1966)

Ash, music for the Eremozaic, con acción artística en vivo de César Barrio



Concierto del sábado
en streaming
por Canal March
y YouTube

La dinámica investigadora y el trabajo multidisciplinar son dos rasgos distintivos de **Sigma Project**. Este cuarteto de saxofones ha realizado más de ciento cincuenta conciertos por todo el mundo, y más de cincuenta estrenos de obras de Jesús Torres, Raquel García-Tomás y Georgina Derbez, entre otros muchos.

V.

Trampantojos sonoros: músicas para una imagen

VIERNES 10 Y SÁBADO 11 MAR 18:00 



El cine, desde sus inicios, ha tenido una íntima relación con la música. Hasta el punto de que aspectos esenciales de su naturaleza, como la construcción de una escena o la psicología de un personaje, descansan en el acompañamiento sonoro. La música, por tanto, contribuye de un modo decisivo al mensaje cinematográfico. Este concierto propone explorar la compleja relación entre cine y música a través de la proyección fragmentaria de tres películas de distintas épocas acompañadas con la interpretación de seis composiciones diferentes. Una misma imagen genera significados distintos en función de los ropajes sonoros que la visten.

Presentación Federico Jusid, pianista y compositor

Intérpretes Sonor Ensemble
Luis Aguirre, director

Programa Proyección de fragmentos de las películas *Un perro andaluz* de Luis Buñuel (1929), *El hombre elefante* de David Lynch (1980) y *El artista y la modelo* de Fernando Trueba (2012) acompañados de composiciones de Alfred Schnittke, Samuel Barber, Tomás Peire y Sofia Gubaudulina, entre otros autores.

Selección de fragmentos de películas y composiciones de Federico Jusid

Con un repertorio que destaca por sus estrenos de obras de creación contemporánea, **Sonor Ensemble** compagina su actividad concertística con sus grabaciones para sellos como RTVE y Radio Nacional Portuguesa.

Entre sus más de cuarenta largometrajes de ficción y veinte series de televisión, **Federico Jusid** ha compuesto la BSO de películas como *El secreto de sus ojos*, nominada a Mejor Música Original en los Premios Goya en 2010.



Concierto del sábado
en streaming
por Canal March
y YouTube



VI.

Música, fantasmas y susurros

VIERNES 21 Y SÁBADO 22 ABR 18:00 (••)



Una secuencia ininterrumpida de fragmentos, últimos pensamientos, elegías y ausencias de Schubert, Mozart, Wagner, Janáček, Stravinsky, Jacquet de la Guerre y Schumann, entrelazados con movimientos de los Pianobooks de John Woolrich. Este programa se presenta en escena con luces tenues y acompañado por un dispositivo visual especialmente concebido por Timothy y Stephen Quay, dos animadores experimentales de renombre internacional. El oyente acabará sumergido en una sucesión imprevisible e inquietante de mundos sonoros diferentes, configurados por una sucesión de sombras e ilusiones que van deslizándose poco a poco hacia la oscuridad y la muerte. Este proyecto forma parte del ciclo “Música visual” que explora la relación entre sonido e imagen.

- Presentación** Ricard Carbonell i Saurí, músico y cineasta
- Intérpretes** Clare Hammond, piano
Timothy y Stephen Quay, directores de cine y animadores
- Programa**
- Leoš Janáček** (1854-1928)
Čekám Tě! [¡Te espero!], de *Intimní skici* [Bocetos íntimos]
- Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)
Minuet en Re mayor KV 355
- John Woolrich** (1954)
The chorale moves, de *Pianobook II*
- Franz Schubert** (1797-1828)
Adagio en Sol mayor D 178 (segunda versión)
- John Woolrich**
Pianobook XII
- Wolfgang Amadeus Mozart**
Fantasía en Fa menor, KV Anh. 32 (383C) (fragmento)
- Leoš Janáček**
Jen slepý osud? [¿Solo un destino ciego?], de *Intimní skici* [Bocetos íntimos]
- John Woolrich**
Pianobook VI

Leoš Janáček

Malostranský palác [Palacio de Malá Strana], de *Intimní skici*
[Bocetos íntimos]

Wolfgang Amadeus Mozart

Borrador incompleto del primer movimiento de la Sonata en Re mayor
KV 284

John Woolrich

Night has come, de *Pianobook IX*

Wolfgang Amadeus Mozart

Rondó, de la Sonata en Fa mayor KV Anh. 37 (590c) (incompleto)
Borrador contrapuntístico nº 2 en Do menor KV deest
Adagio en Si menor KV deest
Fragmento de Fuga en Mi menor KV deest

Franz Schubert

Menuetto. Allegretto, de la Sonata en Do mayor D 840

Elizabeth Claude Jacquet de la Guerre (1665-1729)

Sarabande, de la Suite nº 6 en Sol mayor

Clare Hammond centra su repertorio en la música contemporánea y ha presentado más de cincuenta estrenos mundiales. En 2016 recibió el premio Young Artist de la Royal Philharmonic Society como reconocimiento a su prometedora carrera pianística.

El trabajo de los gemelos estadounidenses **Stephen** y **Timothy Quay**, a la vanguardia de la animación mundial, se basa en la técnica *stop-motion* con marionetas y ha influido en directores como Tim Burton y Terry Gilliam.



Concierto del sábado
en streaming
por Canal March
y YouTube



VII.

Beethoven en imágenes

VIERNES 12 Y SÁBADO 13 MAY 18:00 



Quizá ningún otro compositor de la historia ha dejado una huella tan profunda en la cultura occidental como Beethoven. El músico alemán llevó los géneros que cultivó a unas alturas que las generaciones siguientes tardarían décadas en alcanzar. De resultados de ello, su legado domina, sin posible competidor, la programación de las salas de concierto de todo el mundo. Objeto de continuas reinterpretaciones, este concierto plantea una relectura improvisada de dos de sus sonatas para piano en clave de jazz, acompañada por un nuevo diseño de proyecciones que desvelan significados hasta ahora ocultos de una música inextinguible.

Presentación Luis Martín en diálogo con Moisés P. Sánchez y Pedro Chamizo

Intérpretes Moisés P. Sánchez, piano
Pedro Chamizo, videoartista

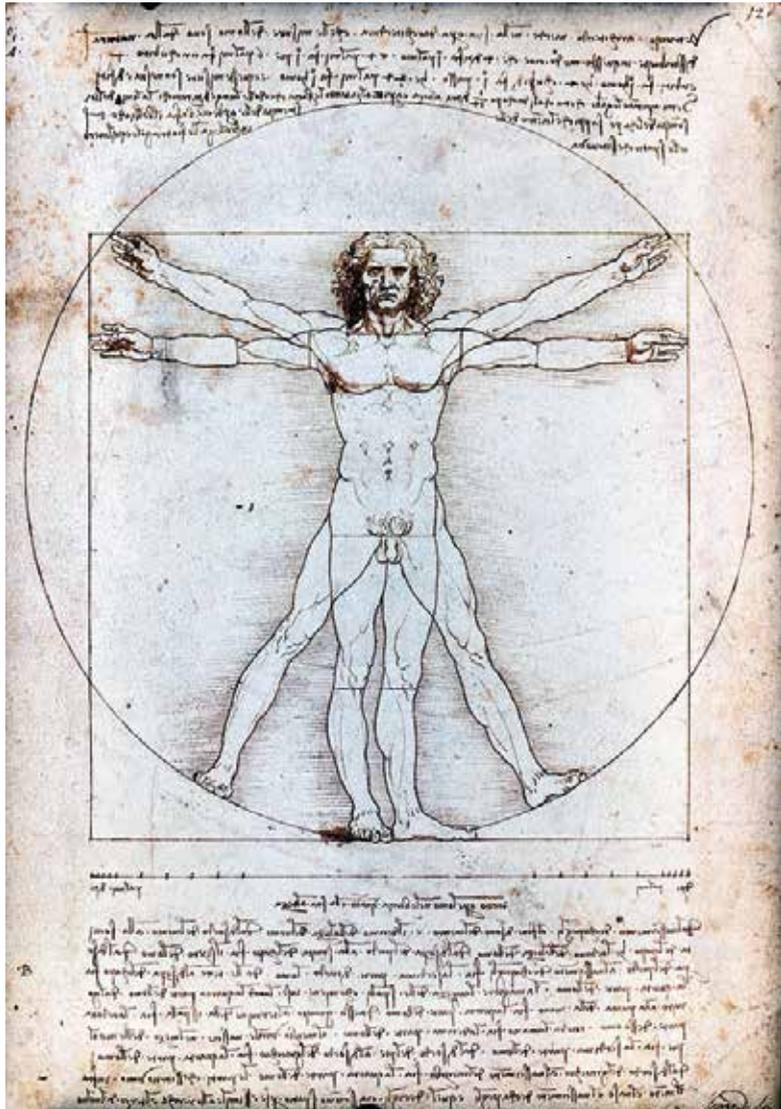
Programa Beyond Beethoven
Versiones extendidas sobre la Sonata n° 14 en Do sostenido menor Op. 27, n° 2 "Claro de luna" y la Sonata n° 8 en Do menor Op. 13 "Patética" de Ludwig van Beethoven (1770-1827)

El pianista, compositor, productor y arreglista **Moisés Sánchez** se ha establecido como uno de los grandes valores del jazz nacional y europeo. Músico ecléctico, en cada actuación crea un universo lleno de matices e influencias. Su último disco *Bach (re)inventions* (con el sello MarchVivo) ha recibido un Premio MIN en 2022.

Pedro Chamizo, galardonado con el Premio Ceres de la Juventud del Festival de Mérida por su capacidad emprendedora, ha realizado videocreaciones para destacadas producciones operísticas y de teatro, que combina con su labor como director de escena, diseñador de iluminación, diseñador gráfico y productor.



Concierto del sábado
en streaming
por Canal March
y YouTube



Hombre de Vitruvio, por Leonardo da Vinci, 1492. Galería de la Academia de Venecia.
Obra proyectada en el segundo concierto del ciclo.

Programa educativo

20 CONCIERTOS PARA CENTROS EDUCATIVOS
2 CONCIERTOS PARA EL PÚBLICO GENERAL



El programa educativo de la Fundación Juan March, iniciado en 1975, tiene como objetivo estimular la experiencia estética y musical de los jóvenes y del público familiar.

Centrados en un tema concreto, los conciertos de este programa se acompañan de explicaciones orales a cargo de un especialista e incorporan ejemplos sonoros, proyección de imágenes o diseños de luces según precise cada enfoque. En su última etapa, estos conciertos se complementan con vídeos tutoriales para su uso en el aula. Estos conciertos didácticos se abren al público familiar dos sábados de diciembre.





Escuchar la naturaleza

CONCIERTOS DIDÁCTICOS Y EN FAMILIA

La naturaleza ha sido una fuente inagotable de inspiración para compositores de todas las épocas. En este concierto didáctico, un presentador, un piano, recursos audiovisuales e instrumentos de pequeña percusión guiarán al alumno en un viaje a través del día en el que descubrir el canto de los pájaros al amanecer, escapar de la tormenta al caer la tarde y observar el cosmos al anochecer. Un recorrido por un repertorio que abarca desde el siglo XVIII al XX y que permitirá conocer la capacidad descriptiva de la música y su infinidad de recursos melódicos, rítmicos y texturales para evocar el mundo que nos rodea.

CONCIERTO EN FAMILIA: SÁBADO 3 DIC 12:00 (🎧)
CONCIERTOS DIDÁCTICOS:
MARTES LECTIVOS DE OCTUBRE A MARZO, 10:30 Y 12:30



Intérpretes Marta Espinós/Isabel Dobarro, piano

Presentador Fernando Palacios

Materiales docentes y guía didáctica elaborada por **Isabel Domínguez-Palacios** disponibles en la web de la Fundación.



Programa EL AMANECER Y LA MAÑANA
Olivier Messiaen (1908-1992)
Le Rouge-gorge [El petirrojo], de *Petites esquisses d'oiseaux* (fragmento)

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
Le rappel des oiseaux

Selección de cucos de **Louis-Claude Daquin**, **Ludwig van Beethoven**, **Xavier Montsalvatge** y **Mercedes Zavala**

Adivinación de diferentes animales a través de obras de **Amy Beach**, **Camille Saint-Saëns**, **Sergey Prokofiev**, **Nikolay Rimsky-Korsakov**, **Mario Castelnuovo-Tedesco** y **Xavier Montsalvatge**



LA TARDE
Mel Bonis (1858-1937)
Il pleut Op. 102

Claude Debussy (1862-1918)
Ce qu'a vu le vent d'ouest, de *Préludes* I

Johann Strauss Jr. (1825-1899)
Bajo truenos y relámpagos Op. 324

György Ligeti (1923-2006)
Arc-en-ciel, de *Études* (fragmento)



LA NOCHE

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Adagio sostenuto, de Sonata en Do sostenido menor Op. 27 n° 2,
"Claro de luna"

Gustav Holst (1874-1934)

Júpiter, el portador de la alegría, de Los planetas

William Bolcom (1938)

The Serpent's Kiss [El beso de la serpiente], de The Garden of Eden.
Four rags based on the Genesis

Formada en Valencia, Barcelona y Dallas, **Marta Espinós** está especializada en la programación creativa de conciertos y es codirectora artística de Lo Otro, plataforma de comisariado musical para museos e instituciones culturales.

Formada en Madrid y Nueva York, **Isabel Dobarro** ha recibido el premio "Mujer a seguir en la Cultura". Destaca por su trabajo para difundir la música de compositoras y ha sido invitada como Profesora Visitante de la London Performing Academy of Music.

Con una larga trayectoria en el ámbito de la pedagogía musical, **Fernando Palacios** es profesor, creador de grupos musicales, director y presentador de programas de radio y televisión, compositor y escritor.



Concierto didáctico *Música y pintura: conectar los sentidos*, celebrado en la Fundación en las temporadas 2019-2020 y 2021-2022.



Ruido, pulso, ritmo: el mundo de la percusión

CONCIERTOS DIDÁCTICOS Y EN FAMILIA

El ritmo está en la base de toda música. La percusión, ya sea corporal, vocal o producida a través de instrumentos musicales, es una de las formas más primitivas de expresión en todas las culturas. Este concierto didáctico explora el ritmo, desde su concepción más básica hasta las formulaciones polirrítmicas más complejas, a través de ocho obras compuestas en los últimos treinta años. La convivencia en el escenario de instrumentos de percusión muy diversos, con percusión corporal, objetos cotidianos y electrónica grabada, permitirá el aprendizaje de recursos rítmicos y expresivos insospechados. El programa aborda también la riqueza y sofisticación de otras culturas que han inspirado a compositores occidentales.

CONCIERTO EN FAMILIA: SÁBADO 10 DIC 12:00 (🎧)
CONCIERTOS DIDÁCTICOS:
MARTES LECTIVOS DE OCTUBRE A MARZO, 10:30 Y 12:30



Intérpretes **Boost Grupo de Percusión**
Antonio Martín Aranda
Gregorio Gómez Sánchez
Pablo Serí Leganés
Roberto Fernández Duro

Presentadora **Ana Hernández-Sanchiz**

Materiales docentes y guía didáctica elaborada por **Rafael Fernández de Larrinoa** disponibles en la web de la Fundación.



Programa PULSO
Eckhard Kopetzki (1956)
Le chant du serpent (fragmento)
Steve Snowden (1981)
Movimiento III (fragmento), de A Man with a Gun Lives Here

RITMO
Mátyás Wettl (1987)
Nocturne

Alexandre Esperet (1987)
Ceci n'est pas une balle

Tomer Yariv (1976)
Gyro (fragmento)

POLIRRITMIA Y POLIMETRÍA
Philip Glass (1937)
Madeira River, de Aguas da Amazonia (arreglo de Peter Martin y Third Coast Percussion)



Kaija Saariaho (1952)

Movimiento III "Tenryu-ji (Dry Mountain Stream)", de Six Japanese Gardens (fragmento)

Minoru Miki (1930-2011)

Parte II, de Marimba Spiritual

Desde su creación en el año 2013, **BOOST Grupo de Percusión** ha recorrido la geografía española con un repertorio versátil que abarca diferentes músicas y estilos y mantiene un fuerte compromiso con la creación joven y música contemporánea.

Ana Hernández-Sanchiz participa en los programas socioeducativos de las principales orquestas sinfónicas e instituciones españolas como presentadora y autora de guiones. Actualmente coordina el área socioeducativa de la Orquesta Sinfónica de Tenerife y es fundadora de la compañía Arquetípicas.



Concierto didáctico *Ruido, pulso, ritmo: el mundo de la percusión*, estrenado en la Fundación en la temporada 2021-2022.

Recursos didácticos

En la web de la Fundación hay una sección específica con recursos de aprendizaje de libre acceso concebidos para el trabajo en el aula. En tiempos recientes se han incorporado materiales complementarios a los 23 proyectos didácticos desarrollados desde 2008. Junto a las guías didácticas están disponibles:

- 15 audios divididos en pistas
- 38 vídeos cortos de contenido didáctico
- 11 vídeos interactivos para el trabajo del alumno
- subtítulos en castellano añadidos a los 14 vídeos de conciertos.

Además, el proyecto *Ruido, pulso, ritmo: el mundo de la percusión* cuenta con seis vídeos tutoriales con propuestas de actividades prácticas relacionadas con el concierto didáctico.

	GUÍA DIDÁCTICA	VÍDEO/AUDIO DEL CONCIERTO
Escuchar la naturaleza		
Ruido, pulso, ritmo: el mundo de la percusión		 
Música y pintura: conectar los sentidos	HTML 	
Creando con el cuerpo: descubrir la danza	HTML 	
Músicas al encuentro: jazz & clásica	HTML 	 
África inspira a occidente	HTML  	 
Una mañana en la zarzuela	HTML  	 
Una mañana en la ópera	HTML  	
Paul Klee, el pintor violinista	HTML  	 
Ruido – máquinas – música	HTML  	 

	GUÍA DIDÁCTICA			VÍDEO/AUDIO DEL CONCIERTO	
De raíz popular: inspirados por el folclore	HTML				
La zarzuela en un acto: <i>La salsa de Aniceta</i>	HTML				
Cuadros que suenan: de la vihuela a la guitarra eléctrica	HTML				
Poesía en música	HTML				
Formas de bailar la música	HTML				
Todos tocan juntos: la historia de la orquesta	HTML				
Músicas no escritas: el poder de la improvisación	HTML				
Melodías simultáneas: la textura en música	HTML				
El ritmo y la palabra	HTML				
Evocaciones de viajes: música para dos pianos	HTML				
Románticos y abstractos	HTML				
Concierto para órgano	HTML				
Los secretos del piano	HTML				

Leyenda: HTML: html; : Pdf; : ePub; : Video del concierto; : Audio del concierto

Todos los enlaces están disponibles en:
<http://www.march.es/musica/jovenes/guias-didacticas.aspx>

Jóvenes intérpretes

50 CONCIERTOS / 25 STREAMING



Conciertos pensados como apoyo y difusión a los jóvenes intérpretes menores de treinta años que dan los primeros pasos en sus carreras profesionales.





Octubre

I.

Curtis on Tour Ensemble

DOMINGO 9 (📺) | LUNES 10 OCT, 12:00

Intérpretes Curtis on Tour Ensemble

Elena Perroni, soprano

Andrea Obiso, violín

Edward Gazouleas, viola

Timotheos Gavriilidis-Petrin, violonchelo

Janice Carissa, piano

Programa Obras de R. Danielpour y J. Brahms

Fruto de la iniciativa **Curtis on Tour** del Curtis Institute of Music de Filadelfia, este ensemble de exalumnos emprende una gira por Europa interpretando una obra escrita para esta formación por el neoyorkino Richard Danielpour.

II.

Cuarteto Hanson

DOMINGO 16 (📺) | LUNES 17 OCT, 12:00

Intérpretes Cuarteto Hanson

Programa Obras de I. Stravinsky, W. A. Mozart y B. Bartók

La grabación dedicada a Haydn del **Cuarteto Hanson** recibió en 2020 el Diapason d'Or al mejor registro del año. Desde sus inicios en 2013 ha actuado en salas tan reconocidas como la Wigmore Hall de Londres, L'Auditori de Barcelona y la Filarmónica de París.

(📺) Concierto del domingo en streaming por Canal March y YouTube, con presentador



III.

Rafael Adobas

DOMINGO 23 (🎧) | LUNES 24 OCT, 12:00

Intérpretes Rafael Adobas, flauta
Madoka Ueno, piano

Programa Obras de F. J. Haydn, S. Karl-Elert, N. McGowan, P. Gaubert, E. Schulhoff y F. Moreno Torroba

Primer premio en el 10º Concurso Internacional de Flauta de Kobe en el 2022 y con una prometedora trayectoria internacional, el flautista español-filipino **Rafael Adobas Bayog** combina en sus conciertos la creación musical con otras disciplinas artísticas.

Natural de Tokio, la pianista **Madoka Ueno** estudió en Múnich y Würzburg, tras lo cual se especializó en acompañamiento en el Mozarteum de Salzburgo. Desde 2011 es docente en la Musikhochschule de Múnich.



IV.

Mariona Camats y Eudald Buch

DOMINGO 30 (🎧) | LUNES 31 OCT, 12:00

Intérpretes Mariona Camats, violonchelo
Eudald Buch, piano

Programa Obras de Z. Kodaly, L. Janáček y J. Garreta

Premio de la crítica en El Primer Palau, la joven **Mariona Camats** desarrolla su carrera concertística en orquestas como la Bruckner Akademie Orchester y la Orquesta Sinfónica Camera Musicae, entre otras.

Formado en Barcelona y en Moscú, el pianista **Eudald Buch** ha actuado en importantes festivales internacionales y tocado en directo para la BBC y Catalunya Música. En 2021 recibió el premio El Primer Palau en Barcelona.





Noviembre

I.

The Ministers of Pastime

DOMINGO 6 (🎧) | LUNES 7 NOV, 12:00

Intérpretes The Ministers of Pastime

Programa "Incerti": obras de autores anónimos

Interesado en el estudio de la interpretación histórica de los siglos XVII y XVIII, **The Ministers of Pastime** ha sido seleccionado por el programa EEEMERGING+. Han sido premiados en el NEWTRACKS@FBAS del Festival Barocco Alessandro Stradella.



II.

Marta Cubas

DOMINGO 13 (🎧) | LUNES 14 NOV, 12:00

Intérpretes Marta Cubas, acordeón

Programa Obras de D. Scarlatti, S. Haapamäki, T. Hosokawa, A. Soler, M. Lohse, T. Ocaña, I. Albéniz y J. Zorn

Galardonada en más de una veintena de certámenes, la acordeonista Marta Cubas Hondal ha estrenado conciertos de compositores como Alejandro Vivas, Alexander Yasinski o Gorka Hermosa.



(🎧) Concierto del domingo en streaming por Canal March y YouTube, con presentador



III.

Ariel Lanyi

DOMINGO 20  | LUNES 21 NOV, 12:00

Intérpretes Ariel Lanyi, piano

Programa Obras de J. S. Bach, I. Albéniz y L. van Beethoven

Formado en la Royal Academy of Music de Londres y con una prometedora carrera concertística, el joven pianista israelí **Ariel Lanyi** ha sido premiado en la YCAT de Londres, el Concert Artists Guild de Nueva York y el Concurso Internacional de Piano de Leeds.



IV.

Lorem Ipsum Ensemble

DOMINGO 27  | LUNES 28 NOV, 12:00

Intérpretes Lorem Ipsum Ensemble

Programa Obras de J. Vázquez, C. de Morales, M. Flecha, J. del Encina, P. de Pastrana y F. Guerrero

Los miembros del ensemble vocal masculino **Lorem Ipsum** cuentan con un repertorio polifónico que abarca desde el siglo xv al xviii. Desarrollan su trayectoria concertística por festivales como el Festival Espurnes Barroques y el Festival de Música Antigua de Gijón.



Diciembre

I.

Trío Albéniz

DOMINGO 4 (📺) | LUNES 5 DIC, 12:00

Intérpretes Trío Albéniz

Programa Obras de J. Turina y M. Ravel

Galardonado por Jeunesses Musicales en el IX Concurso Internacional de Música de Cámara Antón García Abril y en el XXI Concurso Internacional de Música de Cámara Kiejstut Bacewicz, el **Trío Albéniz** participa regularmente en algunos de los festivales más prestigiosos del panorama musical actual.



II.

Anna Tsybuleva

DOMINGO 11 (📺) | LUNES 12 DIC, 12:00

Intérpretes Anna Tsybuleva, piano

Programa Obras de C. P. E. Bach, L. van Beethoven y J. Brahms

La pianista rusa **Anna Tsybuleva** saltó a la fama internacional tras ganar el primer premio en el Concurso Internacional de Piano de Leeds en 2015. Su agenda incluye recitales en el Wigmore Hall, el Het Concertgebouw o la Salle Cortot.



(📺) Concierto del domingo en streaming por Canal March y YouTube, con presentador

Enero

I.

Grupo Schubert de KPMG

DOMINGO 15 (📺) | LUNES 16 ENE, 12:00

Intérpretes Grupo Schubert de KPMG

Inés Issel, violín

Eva Arderius, violonchelo

Rafael Kyrychenko, piano

Programa Por determinar

Creado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en el año 2016, todos los integrantes del **Grupo Schubert de KPMG** son alumnos de la Escuela en sus distintos departamentos de instrumento y reciben clases de Márta Gulyás, profesora del Departamento de Grupos con Piano.



II.

Brezza

DOMINGO 22 (📺) | LUNES 23 ENE, 12:00

Intérpretes Brezza

Pablo Gigosos, traverso

Marina Cabello del Castillo, viola da gamba

Teun Braken, clave

Programa Obras de K. F. Abel y J. S. Bach

Fundado en la Schola Cantorum Basiliensis y ganadores de varios concursos de música barroca, **Brezza** es uno de los ensembles emergentes especializados en la interpretación historicista de la música de los siglos XVII y XVIII más versátiles del panorama actual.





III.

Franco Broggi

DOMINGO 29  | LUNES 30 ENE, 12:00

Intérpretes Franco Broggi, piano

Programa Obras de A. Williams, H. F. Languasco, J. Aguirre, C. Guastavino, A. Ginastera y A. Piazzolla

Después de ganar diversos premios y conquistar las salas más importantes de su país, el pianista argentino **Franco Broggi** comienza una gira por España que se inicia en la Fundación Juan March. Su repertorio incide especialmente en compositores argentinos del siglo xx y colabora, asimismo, con creadores actuales.

 Concierto del domingo en streaming por Canal March y YouTube, con presentador

Febrero



I.

Xurxo Morales

DOMINGO 5 (📺) | LUNES 6 FEB, 12:00

Intérpretes Xurxo Morales, saxofón
José Manuel Sánchez Ramírez, piano

Programa Obras de J. S. Bach, A. Glazunov, K. Beffa, A. Desenclos, J. Ibert, R. Noda y C. Debussy



A pesar de su juventud, la trayectoria del saxofonista lucense **Xurxo Morales** cuenta con varios hitos importantes en el panorama nacional. Tras su participación en el Concurso Internacional Peregrinos Musicales, debutó como solista con la Real Filharmonía de Galicia en 2021. Vendrá acompañado por el pianista **José Manuel Sánchez Ramírez**, repertorista especializado en saxofón en Musikene.

 musikene

II.

Ben Goldscheider

DOMINGO 12 (📺) | LUNES 13 FEB, 12:00

Intérpretes Ben Goldscheider, trompa
Richard Uttley, piano

Programa Obras de L. van Beethoven, R. Gipps, M. Simpson, N. Hakim, P. Hindemith y E. Bozza



Nominado por el Barbican Center como ECHO Rising Star durante la temporada pasada, el trompista londinense **Ben Goldscheider** desarrolla una de las carreras más brillantes de su generación. En los últimos años ha dado recitales en salas como el Concertgebouw o el Musikverein de Viena.

La polifacética carrera del pianista **Richard Uttley**, premiado en la British Contemporary Competition y en las audiciones del Young Classical Artists Trust, abarca tanto la actividad como solista como la música de cámara y la docencia en el Royal College of Music de Londres.



(📺) Concierto del domingo en streaming por Canal March y YouTube, con presentador



III.

Cuarteto Affinity

DOMINGO 19 (📺) | LUNES 20 FEB, 12:00

Intérpretes Cuarteto Affinity

Josephine Chung, violín

Nicholas Waters, violín

Ruby Shirres, viola

Mee Na Lojewski, violonchelo

Programa Por determinar

Desde su victoria en el Concurso de Música de Cámara de la ANAM, el **Cuarteto Affinity** se ha consolidado como uno de los más importantes de Australia. Sus conciertos destacan por buscar programas innovadores, incluyendo obras de estreno y repertorio australiano poco frecuente.

IV.

Alban Kwartet

DOMINGO 26 (📺) | LUNES 27 FEB, 12:00

Intérpretes Alban Kwartet

Isaac Pérez Riera, violín

Anne-Catherine Feltgen, violín

Rodrigo de Freitas, viola

Glòria Expósito Pérez, violonchelo

Programa Obras de F. J. Haydn, A. Webern y F. Schubert

Alban Kwartet nació en 2018 en el seno de la HKU Utrecht con el objetivo de acercar al público la música de la Segunda Escuela de Viena. La combinación entre Haydn, Mozart y Beethoven con Schoenberg, Webern y Berg les ha llevado a participar en festivales como el Barcelona Obertura Spring Festival.

(📺) Concierto del domingo en streaming por Canal March y YouTube, con presentador

Marzo

I.

Trío Tempus

DOMINGO 5 (📺) | LUNES 6 MAR, 12:00

Intérpretes Trío Tempus

Maria Tió, violín

Ferran Bardolet, violonchelo

Ricard Rovirosa, piano

Programa Obras de M. Migó y L. van Beethoven

Fundado en 2018, el **Trío Tempus**, a pesar de su breve trayectoria, ha sido ya reconocido por crítica y público como uno de los más prometedores de su generación, cosechando éxitos en concursos y certámenes internacionales y actuando en importantes salas de conciertos de Europa, Asia y América.

II.

Quartet Vivancos

DOMINGO 12 (📺) | LUNES 13 MAR, 12:00

Intérpretes Quartet Vivancos

Elena González Ramos, violín

Jordi Prim, violín

Estela Megías, viola

Quim Tejedor, violonchelo

Programa Obras de F. J. Haydn, B. Vivancos y D. Shostakovich

El **Quartet Vivancos** es un cuarteto formado por estudiantes de la Escuela Superior de Música de Cataluña en 2019 bajo la instrucción del Cuarteto Casals. Han estrenado y grabado una obra del compositor Bernat Vivancos dedicada al propio cuarteto que fue retransmitida por Catalunya Música.





III.

Alumnos de la Escuela Superior de Canto de Madrid

DOMINGO 19 (🎧) | LUNES 20 MAR, 12:00

Intérpretes Alumnos de la Escuela Superior de Canto de Madrid

Programa Proyecto Pablo Sorozábal 125º aniversario, con obras del compositor vasco

La **Escuela Superior de Canto** es el único centro público de España que ofrece exclusivamente estudios superiores de canto integrados en el Espacio Europeo de Educación Superior. Cada año, el aula de alumnos de la escuela presenta un proyecto temático en la Fundación Juan March.



IV.

Adèle Charvet y Florian Caroubi

DOMINGO 26 (🎧) | LUNES 27 MAR, 12:00

Intérpretes Adèle Charvet, soprano
Florian Caroubi, piano

Programa Obras de F. Schubert y H. Wolf

Adèle Charvet está considerada como una de las cantantes francesas más prometedoras de su generación. Especialmente interesada en la canción y el repertorio de cámara, ha obtenido varios premios internacionales de la mano de Florian Caroubi. Fue apadrinada del Imogen Cooper Music Trust en 2019.

Pianista ecléctico, **Florian Caroubi** es un entusiasta de un amplio abanico de repertorios y estilos. Apasionado por la voz, creó un dúo con la mezzosoprano Adèle Charvet con el que han conquistado varios premios internacionales. Además, es el director artístico del Festival Les Pianissimes desde 2020.



(🎧) Concierto del domingo en streaming por Canal March y YouTube, con presentador

Abril

I.

Conjunto de violonchelos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

DOMINGO 23  | LUNES 24 ABR, 12:00

Intérpretes Conjunto de violonchelos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Programa Obras de F. Couperin, P. I. Tchaikovsky, H. Villa-Lobos y E. Grieg

El conjunto de violonchelos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid surgió en 2021 como formación complementaria desde el seminario de violonchelo, que entiende la actividad de los estudiantes en el escenario como una prolongación del aula.



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



Mayo

I.

Diana Poghosyan y Cristina Cordero

DOMINGO 7 (📺) | LUNES 8 MAY, 12:00

Intérpretes Diana Poghosyan, violín
Cristina Cordero, viola

Programa Por determinar

La violinista **Diana Poghosyan** ha tocado en festivales de música de cámara como el Verbier Music Festival de Suiza y el Peter de Grote en Groningen. En la actualidad es miembro del Trío Mozart de Deloitte, que recibió en 2020 una Mención al grupo de cámara más sobresaliente.

Cristina Cordero, premiada como alumna más sobresaliente de la Cátedra de Viola Fundación BBVA de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, cuenta con otros premios destacados como El Primer Palau 2020 y toca en algunas de las salas y festivales de más reconocido prestigio actual.



II.

Alumnos del Conservatorio Superior de Música de Aragón

DOMINGO 14 (📺) | LUNES 15 MAY, 12:00

Intérpretes Alumnos del Conservatorio Superior de Música de Aragón

Programa Obras e intérpretes seleccionados por el Conservatorio Superior de Música de Aragón mediante audiciones previstas para diciembre de 2022.

Muchos de los antiguos **alumnos del Conservatorio Superior de Música de Aragón** se han convertido en músicos, compositores y directores de gran relieve internacional. En esta ocasión, la Fundación Juan March ofrece a una selección de alumnos destacados de estas nuevas generaciones la oportunidad de compartir su talento en Jóvenes Intérpretes.



(📺) Concierto del domingo en streaming por Canal March y YouTube, con presentador

III.

Julia Trintschuk

DOMINGO 21  | LUNES 22 MAY, 12:00

Intérpretes Julia Trintschuk, guitarra

Programa Obras de Antonio José, M. Castelnuovo-Tedesco, G. Regondi,
J. Rodrigo y F. Tárrega

Con un repertorio que abarca desde música del Renacimiento hasta obras de compositores contemporáneos que a menudo estrena, la guitarrista alemana **Julia Trintschuk** ha sido galardonada en más de treinta certámenes nacionales e internacionales.





Clausura de la Temporada 2022-2023

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

La zarzuela, emparentada con la *opéra-comique* francesa y el *Singspiel* alemán, constituye el género lírico por excelencia del mundo hispánico. Durante el auge de la zarzuela en el siglo XIX, los rasgos identitarios que la diferenciaban de la ópera seria italiana, con la que compartía fama y escena, fueron ensalzados por público y creadores a partes iguales. La existencia de partes habladas y su cualidad dramática, sin embargo, emborronan una conexión básica entre ambos géneros: la esencia melódica. Este concierto, que clausura la temporada 2022-2023, ofrece una muestra de fragmentos diversos, desde la canción española e italiana al aria de ópera y la romanza de zarzuela: se festeja así la conexión belcantista entre estas tradiciones vocales mediterráneas.

Fiesta lírica: del *bel canto* a la zarzuela

MIÉRCOLES 7 DE JUNIO. 18:30 **radio C** (••)



Intérpretes Sabina Puértolas, soprano
Rubén Fernández Aguirre, piano

Programa CANCIÓN
Isaac Albéniz (1860-1909)
Seis baladas (selección)
Emilio Arrieta (1821-1894)
Canciones italianas (selección)
Canciones españolas (selección)
Enrique Granados (1867-1916)
Canciones amatorias (selección)

ÓPERA

Georg Friedrich Handel (1685-1759)
Se' l' mio duol non è si forte, de Rodelinda
Gioachino Rossini (1792-1868)
Non si dà follia maggiore, de Il turco in Italia
Jules Massenet (1842-1912)
Je marche sur tous le chemins, de Manon

ZARZUELA

Carlos Ímaz (1958)
Paráfrasis para piano sobre obras de Barbieri, Gaztambide y Bretón
Francisco Asenjo Barbieri (1823-1994)
Un tiempo fue que en dulce calma, de Jugar con fuego
Jesús Guridi (1886-1961)
Goizeko eguzki argiak, de Mirentxu
Amadeo Vives (1871-1932)
Canción del arlequín, de La Generala

Sabina Puértolas es considerada una de las sopranos españolas con mayor proyección internacional. Reconocida por su amplio repertorio de ópera, zarzuela y música barroca, ha actuado en algunos de los escenarios más importantes del mundo.

Premio Ópera Actual "por su dedicación a la lírica", **Rubén Fernández Aguirre** es pianista habitual de Ainhoa Arteta, Lisette Oropesa y Carlos Álvarez, entre otros. Ha actuado en el Musikverein (Viena), el Teatro La Monnaie (Bruselas) y el Carnegie Hall (Nueva York).

radio C

Emisión en directo por
Radio Clásica (RNE)

(••)

Emisión en streaming
por Canal March,
YouTube y RTVE Play





Conciertos en directo, audios y vídeos

Conciertos en directo (*streaming*)

La Fundación Juan March tiene programados un total de 154 conciertos y eventos musicales para la temporada 2022-2023, de los que 92 podrán seguirse en directo por *streaming* a través de Canal March (canal.march.es) y del canal de la Fundación en YouTube. Con carácter general, se transmiten todos los conciertos celebrados en miércoles (18h), sábado (12h) y domingo (12h), la repetición de los Viernes Temáticos la tarde del sábado (18h), así como una función de los proyectos de Teatro Musical de Cámara y Melodramas.

Audios

El audio de todos los conciertos está disponible para su escucha en *streaming* durante los 30 días posteriores a su celebración. Además, las grabaciones íntegras de una selección representativa de conciertos estarán accesibles, de manera permanente, en la web de la institución. El acceso a estas grabaciones se realiza desde la web del propio acto y en Canal March.

Vídeos

El Canal March alberga actualmente cerca de dos mil vídeos sobre música. Esta amplia colección incluye fragmentos de conciertos, montajes que combinan explicaciones de los propios intérpretes con sus actuaciones, entrevistas, vídeos didácticos, conferencias introductorias o documentales que cubren un amplio espectro de épocas y estilos musicales.

Locuciones

Los conciertos transmitidos por *streaming* en fin de semana serán presentados por Luis Gago o Juan Manuel Viana (sábados) y Eva Sandoval o Ana Laura Iglesias (domingos).



Luis Gago



Juan Manuel Viana



Eva Sandoval



Ana Laura Iglesias

Radio Clásica en la Fundación

Radio Nacional de España

Como viene ocurriendo ininterrumpidamente desde 1994, Radio Clásica de Radio Nacional de España transmite en directo todos los conciertos celebrados en miércoles, entre los que se incluyen los Ciclos de Miércoles, las Aulas de (Re)estrenos y funciones de Teatro Musical de Cámara y Melodramas, así como algunos Conciertos Extraordinarios. Estas transmisiones vienen siempre precedidas por entrevistas realizadas igualmente en directo en la Fundación, entre las 18:00 h y las 18:25 h. El objetivo de estas entrevistas es proporcionar contenido informado y relevante en un tono divulgativo y ofrecer claves de escucha que faciliten a los oyentes el disfrute y la comprensión del concierto.

radio
clásica

Unión Europea de Radiodifusión

Una selección amplia de los conciertos transmitidos por Radio Clásica se pone posteriormente a disposición de la Unión Europea de Radiodifusión (UER) para su difusión en distintos países. En la actualidad, la UER cuenta con un centenar de emisoras asociadas de 81 países de todo el mundo, por lo que estas grabaciones llegan a millones de oyentes.



Boletines electrónicos

La Fundación Juan March publica, entre otros, tres boletines electrónicos que informan sobre su programación musical. Cualquier persona interesada puede suscribirse en:

<https://www.march.es/usuarios/boletines.aspx>

Boletín “Música en la March”

Ofrece información cada mes sobre todos los conciertos programados en la Fundación, con enlaces a diversos materiales.

Contemporánea. Música española de los siglos xx y xxi

Boletín trimestral que anuncia las actividades promovidas en el ámbito de la música de los siglos xx y xxi por la Fundación y su Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos: conciertos del formato Aula de (Re)estrenos, legados de compositores, contenidos del archivo sonoro, digitalización de fuentes musicales y, en general, recursos para el estudio e interpretación de esta música.

Conciertos y proyectos didácticos

Con una periodicidad semestral, este boletín pone a disposición de los docentes de música distintos materiales pedagógicos concebidos como una herramienta para el aprendizaje en el aula.

Recursos digitales

Desde la página web de la Fundación (www.march.es/madrid/conciertos) es posible acceder a la información relacionada con todos los conciertos celebrados en la Fundación Juan March desde el inicio de su actividad musical en 1975. El buscador permite filtrar información sobre las obras, los compositores y los intérpretes programados. También permite la libre descarga de los programas de mano en formato PDF.

Resumen en cifras

5.692 conciertos registrados

753 ciclos de conciertos

2.670 programas de mano disponibles en PDF

226 audios de conciertos publicados en la web

1.890 audios de conciertos disponibles en biblioteca

1.820 vídeos de música

Biblioteca de música

Los objetivos de la Biblioteca / Centro de apoyo a la investigación de la Fundación Juan March son reunir, preservar y difundir para el público interesado y los investigadores los recursos necesarios para el estudio del teatro y la música españoles desde finales del siglo XIX a nuestros días.

Su catálogo recoge casi 200.000 registros de todo tipo e incluye documentación procedente de 26 legados donados a la Fundación, fundamentalmente de compositores, críticos musicales, artistas y dramaturgos. Estos fondos únicos contienen partituras manuscritas, grabaciones sonoras, documentación biográfica y profesional, programas de mano de estrenos, correspondencia y fotografías, entre otros documentos. Algunos de ellos están accesibles en formato digital.

Acceso a los fondos de Música de la Biblioteca
www.march.es/biblioteca

Legados depositados en la Fundación

Román Alís

Salvador Bacarisse

Agustín Bertomeu

Pedro Blanco

Delfín Colome

Gonzalo de Olavide
Antonio Fernández-Cid
Familia Fernández-Shaw
Julio Gómez
Eduardo Granados
Familia Gutiérrez Caba
Juan Guerrero Zamora
Ernesto Halffter
Juan José Mantecón
Ángel Martín Pompey
Antonia Mercé, La Argentina
Pedro Muñoz Seca
Alfonso Paso
Luz Amalia Peña Tovar
Elena Romero
Francisco Ruiz Ramón
Joaquín Turina
Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius
Antonio Vico Camarero
Joaquín Villatoro Medina
Fernando Zóbel de Ayala
Archivo de artistas abstractos en España

Colecciones digitales de música

Colección digital El teatro musical español

Repositorio digital que presenta una breve historia del teatro musical español desde finales del siglo XVIII a través de una selección de más de 500 objetos digitales (bocetos de escenografía, figurines, libretos, partituras y grabaciones) que forman parte de los fondos de la Biblioteca de la Fundación Juan March.

Acceso: <https://www2.march.es/bibliotecas/tme/?l=1>

Archivo Joaquín Turina

Formado por manuscritos, impresos, documentación personal, recortes de prensa, programas de mano, su biblioteca personal y su archivo iconográfico.

Acceso: <https://www.march.es/es/coleccion/archivo-joaquin-turina>

La saga Fernández-Shaw y el teatro lírico

Casi 5.000 documentos (escritos, fotografías y tarjetas postales, cartas, carteles, programas de mano, documentación personal y administrativa) relacionados con los libretistas Carlos, Guillermo y Rafael Fernández-Shaw.

Acceso: <https://www2.march.es/bibliotecas/repositorio-fernandez-shaw/?l=1>

Bacarisse y la radio

El compositor Salvador Bacarisse fue, además, productor radiofónico y colaboró durante su exilio, hasta su muerte en 1963, en numerosos programas en lengua española de la RTF (Radiodiffusion-Télévision Française). Con motivo del ciclo de conciertos Bacarisse y el exilio (celebrado en noviembre de 2017) se digitalizó una selección de algunos de estos programas, conservados en la Biblioteca de la Fundación, dentro de la Colección Salvador Bacarisse Chinoria.

Acceso: <https://www2.march.es/musica/bacarisse/radio/?l=1>

Arte Sonoro en España

Archivo que documenta más de 45 años de creación sonora en España

<https://www2.march.es/arte/madrid/exposiciones/arte-sonoro/?l=2>

Calendario de conciertos

Septiembre 2022

				Pág
25	D	18:30	Teatro musical de cámara <i>El caballero avaro</i> de Rachmaninoff Alfonso Romero, dirección de escena. Borja Mariño, dirección musical y piano	32
27	M	11:30	Conciertos didácticos Teatro musical de cámara <i>El caballero avaro</i> de Rachmaninoff Alfonso Romero, dirección de escena. Borja Mariño, dirección musical y piano	32
28	X	18:30	Teatro musical de cámara <i>El caballero avaro</i> de Rachmaninoff Alfonso Romero, dirección de escena. Borja Mariño, dirección musical y piano	32
29	J	11:30	Conciertos didácticos Teatro musical de cámara <i>El caballero avaro</i> de Rachmaninoff Alfonso Romero, dirección de escena. Borja Mariño, dirección musical y piano	32

radio clásica
me (••) rveplay

Octubre 2022

				Pág
1	S	12:00	Teatro musical de cámara <i>El caballero avaro</i> de Rachmaninoff Alfonso Romero, dirección de escena. Borja Mariño, dirección musical y piano	32
2	D	12:00	Teatro musical de cámara <i>El caballero avaro</i> de Rachmaninoff Alfonso Romero, dirección de escena. Borja Mariño, dirección musical y piano	32
3	L	11:30	Conciertos didácticos Teatro musical de cámara <i>El caballero avaro</i> de Rachmaninoff Alfonso Romero, dirección de escena. Borja Mariño, dirección musical y piano	32

El audio de todos los conciertos estará disponible durante los 30 días siguientes a su celebración

5	X	18:30	Ciclos de Miércoles La huella de Scarlatti (I). Scarlatti, de Madrid a Europa Benjamin Alard, clave	radio clásica rne	(••)	rneplay	39
7	V	18:30	Una muy breve historia de la música coral Concierto inaugural de la exposición <i>Detente, instante. Una historia de la fotografía</i> Coro Nacional de España. Miguel Ángel García Cañamero, director		(••)		48
8	S	12:00	Conciertos del Sábado Dos siglos de variaciones (I). Variaciones chopinianas Josu de Solaun, piano		(••)		51
9	D	12:00	Jóvenes intérpretes Curtis on Tour Ensemble		(••)		164
10	L	12:00	Jóvenes intérpretes Curtis on Tour Ensemble				164
12	X	18:30	Ciclos de Miércoles La huella de Scarlatti (II). El Scarlatti inglés Mahan Esfahani, clave	radio clásica rne	(••)	rneplay	41
15	S	12:00	Conciertos del Sábado Dos siglos de variaciones (II). Variaciones en la estela del jazz Emanuele Arciuli, piano		(••)		52
16	D	12:00	Jóvenes intérpretes Cuarteto Hanson		(••)		164
17	L	12:00	Jóvenes intérpretes Cuarteto Hanson				164
19	X	18:30	Ciclos de Miércoles La huella de Scarlatti (III). Scarlatti, del Clasicismo al Romanticismo Alba Ventura, piano	radio clásica rne	(••)	rneplay	43
21	V	18:00	Viernes Temáticos Música visual (I). Amanecer con la música antigua Francesco Tristano, piano. Falcon Muse Creative (Ruth Baches, Breno Rotatori y Sergi Prat). Luis Gago en diálogo con Francesco Tristano				139
22	S	12:00	Conciertos del Sábado Dos siglos de variaciones (III). Variaciones a cuatro manos Dúo del Valle, pianos		(••)		53
		18:00	Viernes Temáticos Música visual (I). Amanecer con la música antigua Francesco Tristano, piano. Falcon Muse Creative (Ruth Baches, Breno Rotatori y Sergi Prat). Luis Gago en diálogo con Francesco Tristano		(••)		139
23	D	12:00	Jóvenes intérpretes Rafael Adobas, flauta y Madoka Ueno, piano		(••)		165
24	L	12:00	Jóvenes intérpretes Rafael Adobas, flauta y Madoka Ueno, piano				165
26	X	18:30	Ciclos de Miércoles La huella de Scarlatti (IV). Scarlattianas al clave y al piano Miguel Ituarte, clave y piano	radio clásica rne	(••)	rneplay	44

				Pág
29 S	12:00	Conciertos del Sábado Dos siglos de variaciones (IV). Variaciones con Tabea Tabea Zimmermann, viola y Andrei Banciu, piano	(**)	54
30 D	12:00	Jóvenes intérpretes Mariona Camats, violonchelo y Eudald Buch, piano	(**)	165
31 L	12:00	Jóvenes intérpretes Mariona Camats, violonchelo y Eudald Buch, piano		165

Noviembre 2022

				Pág
2 X	18:30	Ciclos de Miércoles La huella de Scarlatti (V). Scarlatti en Ligeti Olga Pashchenko, clave y piano	radio clásica rne (**)	rveplay 45
5 S	12:00	Conciertos del Sábado The Spanish Real Book (I). Un Real Book español y mestizo Jorge Pardo SRB Quartet	(**)	57
6 D	12:00	Jóvenes intérpretes The Ministers of Pastime	(**)	166
7 L	12:00	Jóvenes intérpretes The Ministers of Pastime		166
8 M	10:30	Conciertos didácticos Escuchar la naturaleza Marta Espinós, piano y Fernando Palacios, presentación		153
	12:30	Conciertos didácticos Escuchar la naturaleza Marta Espinós, piano y Fernando Palacios, presentación		153
9 X	18:30	Ciclos de Miércoles Cuartetos americanos: de Nueva York a Buenos Aires (I) Cuarteto Calidore	radio clásica rne (**)	rveplay 63
12 S	12:00	Conciertos del Sábado The Spanish Real Book (II). The Cuban-Spanish Real Book Pepe Rivero, piano; Ariel Brínguez, saxo; Reinier Elizarde "El Negrón", contrabajo y Michael Olivera, batería	(**)	58
13 D	12:00	Jóvenes intérpretes Marta Cubas, acordeón	(**)	166
14 L	12:00	Jóvenes intérpretes Marta Cubas, acordeón		166
16 X	18:30	Ciclos de Miércoles Cuartetos americanos: de Nueva York a Buenos Aires (II) Cuarteto Latinoamericano	radio clásica rne (**)	rveplay 64

El audio de todos los conciertos estará disponible durante los 30 días siguientes a su celebración

			Pág
19 S 12:00	Conciertos del Sábado The Spanish Real Book (III). El jazz como <i>ágora</i> Perico Sambeat, saxo; Albert Sanz, piano; Javier Colina, contrabajo y Jorge Rossy, batería y vibráfono	((•))	59
20 D 12:00	Jóvenes intérpretes Ariel Lanyi, piano	((•))	167
21 L 12:00	Jóvenes intérpretes Ariel Lanyi, piano		167
22 M 10:30	Conciertos didácticos Ruido, pulso, ritmo: el mundo de la percusión BOOST Grupo de Percusión y Ana Hernández-Sanchiz, presentación		157
12:30	Conciertos didácticos Ruido, pulso, ritmo: el mundo de la percusión BOOST Grupo de Percusión y Ana Hernández-Sanchiz, presentación		157
23 X 18:30	Ciclos de Miércoles Cuartetos americanos: de Nueva York a Buenos Aires (III) Cuarteto Quiroga	radio clásica rne ((•)) rne play	65
26 S 12:00	Conciertos del Sábado The Spanish Real Book (IV). Jazz sin complejos Antonio Serrano, armónica e Ignasi Terraza, piano	((•))	60
27 D 12:00	Jóvenes intérpretes Lorem Ipsum Ensemble	((•))	167
28 L 12:00	Jóvenes intérpretes Lorem Ipsum Ensemble		167
29 M 10:30	Conciertos didácticos Escuchar la naturaleza Isabel Dobarro, piano y Fernando Palacios, presentación	((•))	153
12:30	Conciertos didácticos Escuchar la naturaleza Isabel Dobarro, piano y Fernando Palacios, presentación		153
30 X 18:30	Ciclos de Miércoles Cuartetos americanos: de Nueva York a Buenos Aires (IV) Cuarteto Ulysses	radio clásica rne ((•)) rne play	66

Diciembre 2022

			Pág
2 V 18:00	Viernes Temáticos Música visual (II). Da Vinci y la música de lo invisible I Fagiolini. Robert Hollingworth, director. Presentación de Marta Pérez de Guzmán		141
3 S 12:00	Conciertos del Sábado Conciertos en familia (I). Escuchar la naturaleza Marta Espinós, piano y Fernando Palacios, presentación	((•))	153

				Pág
	18:00	Viernes Temáticos Música visual (II). Da Vinci y la música de lo invisible I Fagiolini. Robert Hollingworth, director. Presentación de Marta Pérez de Guzmán	(**)	141
4 D	12:00	Jóvenes intérpretes Trío Albéniz	(**)	168
5 L	12:00	Jóvenes intérpretes Trío Albéniz		168
7 X	18:30	Aula de (Re)estrenos (119). Compositores Sub 35 (XI) Spanish Brass Luur Metals	radio clásica rne (**)	rveplay 69
10 S	12:00	Conciertos del Sábado Conciertos en familia (II). Ruido, pulso, ritmo: el mundo de la percusión BOOST Grupo de Percusión y Ana Hernández-Sanchiz, presentación	(**)	157
11 D	12:00	Jóvenes intérpretes Anna Tsybuleva, piano	(**)	168
12 L	12:00	Jóvenes intérpretes Anna Tsybuleva, piano		168

Enero 2023

				Pág
11 X	18:30	Ciclos de Miércoles Propinas (I) Stuart Jackson, tenor; Nicholas Daniel, oboe y Julius Drake, piano	radio clásica rne (**)	rveplay 71
14 S	12:00	Conciertos del Sábado El orbe musical de la Monarquía Hispánica (I). Villancicos de La Plata Música Temprana	(**)	77
15 D	12:00	Jóvenes intérpretes Grupo Schubert de KPMG	(**)	169
16 L	12:00	Jóvenes intérpretes Grupo Schubert de KPMG		169
17 M	10:30	Conciertos didácticos Escuchar la naturaleza Marta Espinós, piano y Fernando Palacios, presentación		153
	12:30	Conciertos didácticos Escuchar la naturaleza Marta Espinós, piano y Fernando Palacios, presentación		153
18 X	18:30	Ciclos de Miércoles Propinas (II) Los Músicos de su Alteza. Luis Antonio González Marín, director	radio clásica rne (**)	rveplay 72

El audio de todos los conciertos estará disponible durante los 30 días siguientes a su celebración

				Pág
20	V	18:00	Viernes Temáticos Música visual (III). Kandinsky y la trinidad vienesa Elisabeth Leonskaja, piano. Juan Manuel Viana, comisario invitado. Presentación de Guillermo Solana	143
21	S	12:00	Conciertos del Sábado El orbe musical de la Monarquía Hispánica (II). El clave, de España a las colonias Diego Ares, clave	(••) 79
		18:00	Viernes Temáticos Música visual (III). Kandinsky y la trinidad vienesa Elisabeth Leonskaja, piano. Juan Manuel Viana, comisario invitado. Presentación de Guillermo Solana (grabada)	(••) 143
22	D	12:00	Jóvenes intérpretes Brezza	(••) 169
23	L	12:00	Jóvenes intérpretes Brezza	169
25	X	18:30	Ciclos de Miércoles Propinas (III) Coro de la Comunidad de Madrid. Josep Vila, director	radio clásica rne (••) rne play 73
28	S	12:00	Conciertos del Sábado El orbe musical de la Monarquía Hispánica (III). Sones del Perú colonial Camerata Iberia. Juan Carlos de Mulder, laúd, guitarra barroca y dirección	(••) 80
29	D	12:00	Jóvenes intérpretes Franco Broggi, piano	(••) 170
30	L	12:00	Jóvenes intérpretes Franco Broggi, piano	170

Febrero 2023

				Pág
1	X	18:30	Ciclos de Miércoles Propinas (IV) Claudio Martínez Mehner, piano	radio clásica rne (••) rne play 74
4	S	12:00	Conciertos del Sábado El orbe musical de la Monarquía Hispánica (IV). El violín de la Italia española La Vaghezza	(••) 82
5	D	12:00	Jóvenes intérpretes Xurxo Morales, saxofón y José Manuel Sánchez Ramírez, piano	(••) 171
6	L	12:00	Jóvenes intérpretes Xurxo Morales, saxofón y José Manuel Sánchez Ramírez, piano	171
8	X	18:30	Aula de (Re)estrenos (120). Proyecto Conrado (III). Integral de sus cuartetos de cuerda Cuarteto, Gerhard	radio clásica rne (••) rne play 85

							Pág
10	V	18:00	Viernes Temáticos Música visual (IV) Sigma Project				144
11	S	12:00	Conciertos del Sábado El orbe musical de la Monarquía Hispánica (V). El Nuevo Mundo en polifonía Officium Ensemble. Pedro Teixeira, dirección			(••)	83
		18:00	Viernes Temáticos Música visual (IV) Sigma Project			(••)	144
12	D	12:00	Jóvenes intérpretes Ben Goldscheider, trompa y Richard Uttley, piano			(••)	171
13	L	12:00	Jóvenes intérpretes Ben Goldscheider, trompa y Richard Uttley, piano				171
14	M	10:30	Conciertos didácticos Ruido, pulso, ritmo: el mundo de la percusión BOOST Grupo de Percusión y Ana Hernández-Sanchiz, presentación				157
		12:30	Conciertos didácticos Ruido, pulso, ritmo: el mundo de la percusión BOOST Grupo de Percusión y Ana Hernández-Sanchiz, presentación				157
15	X	18:30	Ciclos de Miércoles Las musas de Schubert (I). Viena suena y Schubert la escucha Birgid Steinberger, soprano y Julius Drake, piano	radio clásica me	(••)	rtveplay	87
18	S	12:00	Conciertos del Sábado Ravel en danza (I). Ravel y la orquesta de bolsillo Iberian & Klavier, piano dúo			(••)	93
19	D	11:30	Jóvenes intérpretes Cuarteto Affinity			(••)	172
20	L	12:00	Jóvenes intérpretes Cuarteto Affinity				172
21	M	10:30	Conciertos didácticos Escuchar la naturaleza Marta Espinós, piano y Fernando Palacios, presentación				153
		12:30	Conciertos didácticos Escuchar la naturaleza Marta Espinós, piano y Fernando Palacios, presentación				153
22	X	18:30	Ciclos de Miércoles Las musas de Schubert (II). Schubert y la "fiebre de Rossini" William Thomas, bajo y Malcom Martineau, piano	radio clásica me	(••)	rtveplay	89
25	S	12:00	Conciertos del Sábado Ravel en danza (II) Bailar el Boléro Jesús Rubio Gamo, coreografía. Clara Pampyn, Alberto Alonso y Jesús Rubio Gamo, bailarines. Karina Azizova, piano			(••)	94

El audio de todos los conciertos estará disponible durante los 30 días siguientes a su celebración

			Pág
26 D 12:00	Jóvenes intérpretes Cuarteto Alban	((•))	172
27 L 12:00	Jóvenes intérpretes Cuarteto Alban		172
28 M 10:30	Conciertos didácticos Escuchar la naturaleza Isabel Dobarro, piano y Fernando Palacios, presentación		153
12:30	Conciertos didácticos Escuchar la naturaleza Isabel Dobarro, piano y Fernando Palacios, presentación		153

Marzo 2023

			Pág
1 X 18:30	Ciclos de Miércoles Las musas de Schubert (III). Schubert bajo el hechizo mozartiano Katharina Ruckgaber, soprano; Marcus Farnsworth, barítono y Sholto Kynoch, piano	radio clásica rne ((•)) rneplay	90
4 S 12:00	Conciertos del Sábado Ravel en danza (III). Ravel, la elegancia de salón Karina Azizova, piano	((•))	96
5 D 12:00	Jóvenes intérpretes Quartet Vivancos	((•))	173
6 L 12:00	Jóvenes intérpretes Quartet Vivancos		173
8 X 18:30	Concierto Extraordinario Cuartetos y retratos (III). Goya y el Haydn español Cuarteto Casals	radio clásica rne ((•)) rneplay	99
10 V 18:00	Viernes Temáticos Música visual (V) Sonor Ensemble. Luis Aguirre, director. Presentación de Federico Jusid		145
11 S 12:00	Conciertos del Sábado Cantos ibéricos (I). Cancións galegas Borja Quiza, barítono y Fernando Briones, piano	((•))	101
18:00	Viernes Temáticos Música visual (V) Sonor Ensemble. Luis Aguirre, director. Presentación de Federico Jusid (grabada)	((•))	145
12 D 12:00	Jóvenes intérpretes Trío Tempus	((•))	173
13 L 12:00	Jóvenes intérpretes Trío Tempus		173

			Pág
14 M 10:30	Conciertos didácticos Ruido, pulso, ritmo: el mundo de la percusión BOOST Grupo de Percusión y Ana Hernández-Sanchiz, presentación		157
12:30	Conciertos didácticos Ruido, pulso, ritmo: el mundo de la percusión BOOST Grupo de Percusión y Ana Hernández-Sanchiz, presentación		157
15 X 18:30	Ciclos de Miércoles Shostakovich y la censura soviética (I). Con la aprobación de Stalin Cuarteto de Leipzig	radio clásica rne (••) rveplay	109
18 S 12:00	Conciertos del Sábado Cantos ibéricos (II). Euskal Kantak Miren Urbieta-Vega, soprano y Rubén Fernández Aguirre, piano	(••)	103
19 D 11:30	Jóvenes intérpretes Alumnos de la ESCM	(••)	174
20 L 12:00	Jóvenes intérpretes Alumnos de la ESCM		174
21 M 10:30	Conciertos didácticos Ruido, pulso, ritmo: el mundo de la percusión BOOST Grupo de Percusión y Ana Hernández-Sanchiz, presentación		157
12:30	Conciertos didácticos Ruido, pulso, ritmo: el mundo de la percusión BOOST Grupo de Percusión y Ana Hernández-Sanchiz, presentación		157
22 X 18:30	Ciclos de Miércoles Shostakovich y la censura soviética (II). A espaldas de la Unión Soviética Ilya Gringolts, violín; Daniel Haefliger, violonchelo y Peter Laul, piano	radio clásica rne (••) rveplay	110
25 S 12:00	Conciertos del Sábado Cantos ibéricos (III). Canções portuguesas Ana Quintans, soprano y Filipe Raposo, piano	(••)	105
26 D 12:00	Jóvenes intérpretes Adèle Charvet, soprano y Florian Caroubi piano	(••)	174
27 L 12:00	Jóvenes intérpretes Adèle Charvet, soprano y Florian Caroubi piano		174
28 M 10:30	Conciertos didácticos Ruido, pulso, ritmo: el mundo de la percusión BOOST Grupo de Percusión y Ana Hernández-Sanchiz, presentación		157
12:30	Conciertos didácticos Ruido, pulso, ritmo: el mundo de la percusión BOOST Grupo de Percusión y Ana Hernández-Sanchiz, presentación		157
29 X 18:30	Ciclos de Miércoles Shostakovich y la censura soviética (III). Bajo el yugo soviético Varvara, piano	radio clásica rne (••) rveplay	111

El audio de todos los conciertos estará disponible durante los 30 días siguientes a su celebración

Abril 2023

				Pág
1	S	18:00	Conciertos del Sábado Cantos ibéricos (IV). Cançons catalanes Àngel Òdena, barítono y Miquel Ortega, piano	(••) 106
12	X	18:30	Melodramas Medea de Georg Anton Benda Marta Eguilior, dirección artística. Carmen Conesa, Medea. Cuarteto Seikilos	radio clásica rne (••) rve play 34
15	S	12:00	Melodramas Medea de Georg Anton Benda Marta Eguilior, dirección artística. Carmen Conesa, Medea. Cuarteto Seikilos	34
16	D	12:00	Melodramas Medea de Georg Anton Benda Marta Eguilior, dirección artística. Carmen Conesa, Medea. Cuarteto Seikilos	34
18	X	18:30	Ciclos de Miércoles Improvisando (I). Paráfrasis, transcripción, fantasía Vittorio Forte, piano	radio clásica rne (••) rve play 113
21	V	18:00	Viernes Temáticos Música visual (VI). Música, fantasmas y susurros Clare Hammond, piano. Timothy y Stephen Quay, directores de cine y animadores. Presentación de Ricard Carbonell i Saurí	146
22	S	12:00	Conciertos del Sábado Guitarromaníe (I). Viena, 1815: Giuliani en palacio SoloDuo	(••) 119
		18:00	Viernes Temáticos Música visual (VI). Música, fantasmas y susurros Clare Hammond, piano. Timothy y Stephen Quay, directores de cine y animadores. Presentación de Ricard Carbonell i Saurí	146
23	D	12:00	Jóvenes intérpretes Conjunto de violonchelos del RCSMM	(••) 175
24	L	12:00	Jóvenes intérpretes Conjunto de violonchelos del RCSMM	175
26	X	18:30	Ciclos de Miércoles Improvisando (II). Partita, disminución, variación Eva Saladin, violín y Johannes Keller, clave	radio clásica rne (••) rve play 115
29	S	12:00	Conciertos del Sábado Guitarromaníe (II). La guitarra en la cámara Joaquín Riquelme, viola y Pedro Mateo González, guitarra	(••) 120

Mayo 2023

				Pág
3	X	18:30	Ciclos de Miércoles Improvisando (III). Preludio, interludio, postludio Anthony Romaniuk, clave, piano y teclados	radio clásica rne (••) rve play 117

							Pág
6	S	12:00	Conciertos del Sábado Guitarromanie (III). <i>La guitare exotique</i> Mariví Blasco, soprano y Javier Somoza, guitarra			(**)	121
7	D	12:00	Jóvenes intérpretes Diana Poghosyan, violín y Cristina Cordero, viola			(**)	176
8	L	12:00	Jóvenes intérpretes Diana Poghosyan, violín y Cristina Cordero, viola				176
10	X	18:30	Ciclos de Miércoles Polifonías nórdicas (I) Barcelona Ars Nova. Mireia Barrera, directora			(**)	 125
12	V	18:00	Viernes Temáticos Música visual (VII). Beethoven en imágenes Moisés P. Sánchez, piano. Pedro Chamizo, vídeo artista. Luis Martín en diálogo con Moisés P. Sánchez y Pedro Chamizo				148
13	S	12:00	Conciertos del Sábado Cante, toque y baile: flamenco (I). Albéniz flamenco José María Gallardo del Rey, guitarra clásica y Miguel Ángel Cortés, guitarra flamenca			(**)	131
		18:00	Viernes Temáticos Música visual (VII). Beethoven en imágenes Moisés P. Sánchez, piano. Pedro Chamizo, vídeo artista. Luis Martín en diálogo con Moisés P. Sánchez y Pedro Chamizo			(**)	148
14	D	12:00	Jóvenes intérpretes Alumnos del CSMA			(**)	176
15	L	12:00	Jóvenes intérpretes Alumnos del CSMA				176
17	X	18:30	Ciclos de Miércoles Polifonías nórdicas (II) VOCES8			(**)	 127
20	S	12:00	Conciertos del Sábado Cante, toque y baile: flamenco (II). El llanto de la guitarra Javier Conde, guitarra, con la colaboración de Carmen Moreno, baile			(**)	132
21	D	12:00	Jóvenes intérpretes Julia Trintschuk, guitarra			(**)	177
22	L	12:00	Jóvenes intérpretes Julia Trintschuk, guitarra				177
24	X	18:30	Ciclos de Miércoles Polifonías nórdicas (III) Svanholm Singers			(**)	 129
27	S	12:00	Conciertos del Sábado Cante, toque y baile: flamenco (III). Granaíno jondo Pedro "El Granaíno", cante y Patrocinio Hijo, guitarra			(**)	133

El audio de todos los conciertos estará disponible durante los 30 días siguientes a su celebración

31 X 18:30	Aula de (Re)estrenos (121) Francia y España: vanguardias cruzadas Ensemble Sinkro	radio clásica rne	(••)	rneplay	136
-------------------	---	-----------------------------	------	---------	-----

Junio 2023

3 S 12:00	Conciertos del Sábado Cante, toque y baile: flamenco (IV). Sin muros, piano flamenco Dorantes, dirección y piano; Leonor Leal, baile y Anne Carrasco, batería		(••)		134
7 X 18:30	Concierto Extraordinario Clausura de la Temporada 2022-2023. Sabina Puértolas, soprano y Rubén Fernández Aguirre, piano	radio clásica rne	(••)	rneplay	179

Créditos de ilustraciones y fotografías

Iconografías

Alfredo Casasola Vázquez

Fotografías

Dolores Iglesias, **8-11, 14-15, 18-21, 36-37, 150-151**

María Alperi, **portada, 6-7, 12-13, 16-17, 22-23, 30-31, 180-181**

Alfredo Casasola Vázquez, **162-163**

Créditos de fotografías de intérpretes

Borja Mariño © Enrique Toribio, **33**

Marta Eguilior © David Sagasta, **35**

Cuarteto Seikilos © JEOSM, **35**

Juan Sebastián Vázquez © Antonio Porcar Cano, **57**

Francisco Manuel López © Antonio Porcar Cano, **57**

Daniel García Bruno © Antonio Porcar Cano, **57**

Ariel Bringuez © Edu Alonso, **58**

Reinier Elizarde © Antonio Porcar, **58**

Perico Sambeat © Antonio Porcar, **59**

Javier Colina © Igor Cortadellas, **59**

Jorge Rossy © Antonio Porcar Cano, **59**

Antonio Serrano © Timo, **60**

Ignasi Terraza © José Linux, **60**

Stuart Jackson © Gerard Collett photography, **71**

Nicholas Daniel © Eric Richmond, **71**

Julius-Drake © Sim Canetty-Clarke, **71**

Claudio Martinez Mehner © Kirill Bashkirov, **74**

Diego Ares © Francois-Sechet, **79**

Birgid Steinberger © Werner Mokesch, **87**

Julius-Drake © Sim Canetty-Clarke, **87**

Malcom Matineau © Russell Duncan, **89**

Katharina Ruckgaber © Nickywebbphotography, **90**

Marcus Farnsworth © Andy Staples, **90**

Sholto Kynoch © Raphaele Photography, **90**

Iberian & Klavier Piano Duo © Michal Novak, **93**

Jesús Rubio © Rodolfo Gómez, **94**

Karina Azizova © Martin Theiss, **94, 96**

Borja Quiza © Sergio Lardiez, **101**

Ana Quintans © Cristovão, **105**

Filipe Raposo © Antonio Marinho da Silva, **105**

Vittorio Forte © Frédéric Barrés, **113**

Johannes Keller © Sebastian Wienand, **115**

Anthony Romaniuk © sightways.be, **117**

Marivi-Blasco © Luis Castilla, **121**

Javier-Somoza © Nah-Seung-Yull, **121**

José María Gallardo del Rey © JL Mármol, **131**

Javier Conde © Rafael Naveiro, **132**

Pedro El Granaino y Patrocinio Hijo © Javier Serrano, **133**

Dorantes © TomoyukiHotta, **134**

Ensemble Sinkro © Fernando Martínez de Eredita, **137**

Entradas

El acceso a todos los conciertos de la Fundación Juan March es GRATUITO.

AUDITORIO

Dispone de 282 localidades.

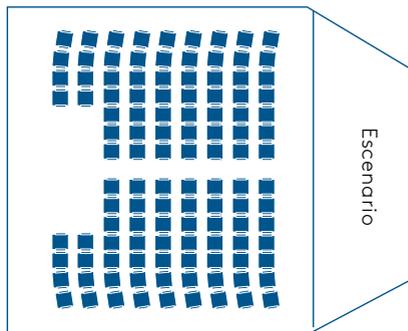
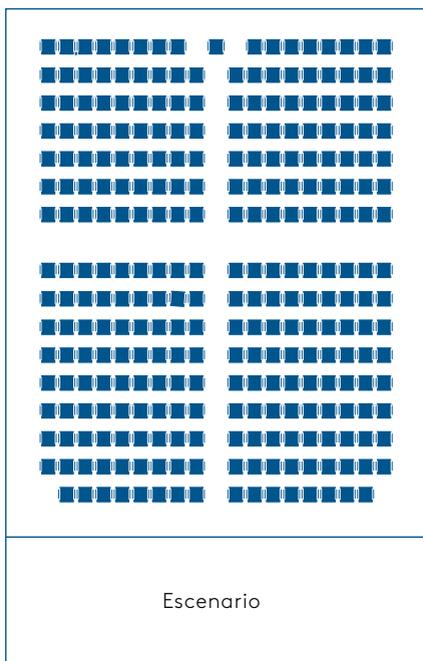
La Fundación ofrece la posibilidad de solicitar invitaciones por anticipado. Siete días antes de la celebración del acto, entre las 9h y las 12h, se pueden solicitar una o dos invitaciones como máximo por usuario registrado, hasta dos tercios del aforo. El resto de entradas se reparten en taquilla desde una hora antes del acto. Las peticiones se realizan a través del siguiente enlace:

<https://www2.march.es/invitaciones/>.

SALÓN AZUL

Dispone de 114 localidades.

En el caso en que el salón principal agote sus localidades, los actos del Auditorio se podrán seguir en directo por circuito cerrado en el Salón Azul (excepto el concierto del lunes por la mañana).



RESERVAS ESPECIALES PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Un número limitado de entradas en cada concierto se destinan a medios de comunicación. Para obtener más información, escriba a prensa@march.es

Créditos

TEMPORADA DE MÚSICA DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

Director

Miguel Ángel Marín

Coordinadores

Juan Antonio Casero Gallardo

Daniel Falces Pulla

Sonia Gonzalo Delgado

Celia Lumberras Díaz

Comunicación y experiencia

Guillermo Nagore (dirección)

Camila Fernández (prensa y redes sociales)

José Luis Prieto (web)

Dolores Iglesias y Alfredo Casasola (fotografía y diseño)

Biblioteca/Centro de apoyo a la investigación

Luis Martínez-Urbe (dirección)

José Luis Maire (bibliotecario de música)

Fernando Martínez (Data Lab)

Tecnología

Cristian Sape y Ricardo González Cases (dirección)

Personal de sala

César Martín (dirección)

José María Heredero

Jesús Martín

Sergio Molano

Javier Suárez

Ernesto Barrios

Belén Lugo

Luis Martínez Cabezedo

Mayquel Sánchez

MagmaCultura S.L.

Producción escénica y audiovisual

Scope Producciones S.L.

PROGRAMA DE LA TEMPORADA 2022-2023

Textos

Departamento de Música/Fundación Juan March

Dirección creativa

Guillermo Nagore

Maquetación

Rosana G. San Martín

Fotografía

Dolores Iglesias

Iconografía y portada

Alfredo Casasola

Edita

© Fundación Juan March, Madrid, 2022

D.L. M-20381-2022

Castelló, nº 77. 28006, Madrid

Los textos y los diseños contenidos en este libro pueden reproducirse libremente citando la procedencia.

Esta programación está sujeta a cambios
sobrevenidos ajenos a la Fundación Juan March.
Para obtener una información actualizada, visite
<https://www.march.es/es/madrid/conciertos>

